

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

२५४



# آرتیان

## عبرت الکریم

مصحف  
لالہ خوشی ایچ خود ایڈیٹر آریہ گرنٹ لاهور

نہایت سچے معنوی سراج سہنی تاجران کتب بابہ

لاہور  
کبیر آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور میں

بہ تمام لالہ کھڑا نوالہ پرنٹ چھپوایا



# پریم آہوتی

میں ننھا سا بچہ ہی تھا۔ تو ماما جی مجھے بتلا کرتی ہیں کہ جو بھی سادھو ہمارے  
محله میں آتا تھا تو میں اس کے پیچھے ہولیتا تھا۔ اس سے پریم کرتا تھا۔ اور  
جیتیک وہ زبردستی آنکھوں سے اوچل نہ ہو جائے۔ تب تک اس کا  
دامن پکڑے رہتا تھا۔

بڑا ہوا تو بھی ایشور بھگتوں سے ہی ست سنگ کا شوق رہا دن بھر  
سماج مندر میں ہی پڑا رہتا جب اپدیشک سنیاسی آجائے تو پھر گھر بالکل  
بھول جاتا۔ ایک دفعہ ہما تما ہنسراج جی بیرے وطن میں آئے تھے۔ میں دن بھر  
گھر نہیں گیا۔ انہیں کے مندر اپدیش مستار۔ پتا جی جب اکیلے گھر پہنچے تو ماما جی  
نے پوچھا خوشحال کہاں ہے؟ پتا جی نے کہا "اُسے سماج پر چڑھا آئے ہیں۔"  
ماما جی نے سمجھا جس طرح مندروں پر لڑکوں کی بھینٹ دیجاتی ہے ویسے ہی  
مجھے بھی چڑھا دیا گیا ہے۔ یہ تو ہنسی مکی باتیں تھیں۔ لیکن میں نے پتا جی کے  
قول کو پورا کر لیا فیصلہ کر لیا۔ تب سے پریم بھگتوں کے اندر اور بھی متروک ہو گئی۔

پریم جی جن کے اندر جن بھگتوں کا چست چکورا بنا ہوا ہے جو اپنے سامنے سہری اور وہری  
ٹھیکریوں کے انباروں کا کھش نہیں رکھتے۔ بلکہ ان سے اوپر پریم پرشنا آندے سے پریم کی بھگتی  
میں مست رہتے ہیں جو میرے پیار سے اوم کے پر یوار کی سیوا میں ہر طرح کے دکھ اور مصائب  
سہتے ہیں۔ یہ اپنے سچے بھگتوں کے چرنوں میں یہ پریم آہوتی سخن کرتا ہوں۔

میں چاہتا ہوں بڑے بچے جو ان مرد عورتیں ہی اس کتاب کو پڑھیں اور اپنے اندر پریم پریم و  
ایشور بھگتی کے جذبہ کو بھاسیں۔ ہر بچہ بھگتوں کا دس خوشحال چند حور سند۔ ایڈیٹر آرگنٹ لاہور



# اوم دیباچہ

از شری مہاتما جسراج جی پردھان دیانند کالج بمبئی لاہور

چھوٹی سی کتاب جس کی ضخامت سو اسو صفحہ سے کچھ زیادہ ہے۔ اپنے  
ڈھنگ کی ایک نرالی کتاب ہے۔ میں نے انگریزی میں تو اس قسم کی کتابیں  
دیکھی ہیں۔ مگر اردو میں اس قسم کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔

اس کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی قدرتی نظارے یا انسانی فعل کو جو

اکثر ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں۔ مگر جن کو ہم دیکھتے ہوئے بھی دیکھتے

نہیں ہیں۔ لیکن ان سے اعلیٰ اخلاقی سبق اخذ کئے گئے ہیں۔ اور پڑھنے والے

کے دل پر اس نظارہ یا فعل کے مختلف پہلوؤں کو یکساں اخلاقی زندگی کا ایک

ایسا دلکش نظارہ کھینچا جاتا ہے۔ کہ انسانی آتما پر اس کا اثر لازمی ہو جائے۔

میرے خیال میں اخلاقی سبقوں اور ایشور بھگینی کو زندگی کے اندر

داخل کرنے کے لئے یہ ایک بہت سندر طریقہ ہے۔

ساماچک بھائی اس کتاب کے پاڑے سے نہ صرف اپنے اخلاقی حسن

کو خوش کر سکتے ہیں۔ بلکہ اپنے سماجک بھادوں کو بھی بڑھا سکتے ہیں۔  
اس کتاب میں بعض وچار اس قسم کے پیش کئے گئے ہیں جن کی آریہ سماج  
کو بہت ہی زیادہ ضرورت ہے۔

عبارت کی رنگینی اور خوبی کے متعلق میں زیادہ نہیں لکھنا چاہتا  
کیونکہ آریہ گزٹ کے ناظرین لادہ خوشحال چند جی خورشید کی تحریر سے  
بخوبی واقف ہیں۔

میں نے آریہ گزٹ کے کاموں میں اس قسم کی سبق آموز کہانیاں  
پڑھ کر لادہ خوشحال چند کو تحریک کی تھی کہ وہ اپنی اس قسم کی تحریروں کو  
کتابی شکل میں شائع کر دیں۔ اور انہوں نے اس نصیحت پر سب کی بھلائی  
کے لئے عمل کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی کوشش کا نیک نتیجہ ہے۔ اور میں  
امید کرتا ہوں کہ پبلک ان کی قدردانی فرمائے گی۔

ہنس راج

# ریگستان کی جھاڑی (۱)

نویکی کیسی جھاڑی تھی۔ ننھے ننھے پتے تھے جو اس کا زیور تھے۔ کانٹے تھے اور سرخ دبیز چھوٹے پھول پھل تھے۔ یہ ایک جھاڑی تھی اور اس کے چاروں طرف ریگستان تھا جس پر گھاس کا ایک تنکا بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ انسان ریگستان میں تنہائی دیکھتا تھا۔ اکتا کر جھاڑی نے سرد آہ بھینچی۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ہٹیاں ملیں۔ مادرِ بنم کے قطرے نیچے گر پڑے۔

دل میں اک درد اٹھا اکھٹوں میں اٹھ بھڑکے نہ جانے ہمیں بیٹھے بیٹھے کیا یاد آیا جھاڑی مضطربانہ حالت میں چلائی۔ پکاری اور فریاد کرنے لگی۔ آہ آہ اس دنیا میں کچھ سا بھی کوئی سکینخت ہو گا۔ میرے اوپر آفتاب کے آتش تو کش غضب کے چلے ہیں میرے گرد ہوا تند اور آتشکدہ کی گرمی سے بڑھ کر گرم چلتی ہو میرے نیچے ریگستان ہے۔ جو خبر ہے نہ اور ریت کے بغیر گھاس کی ایک پتی بھی نظر نہیں آتی اسے کاش نہیں بھی بادِ سنہ کے باغیچے میں ہوتی تو حسیا کہیں نہ آکر شہزاد سے ملے جاتے۔ تباہ ہے جسے وہاں سرد جامہ پہنایا جاتا ہے۔ خوبصورت پھول اس کے اندر کچھ ہر دیتے ہیں جس سے وہ خوشنودار ہو جاتی ہے۔ اب اسے اٹھا اٹھا جامہ پہنے اور معطر ہوا کیلئے میرا توجہ ترس گیا۔ ہاں اچھن ہوا کیسی جھوم جھوم کر باغیچہ کی سبز سبز گھاس۔ پھولوں کی ننھی ننھی کیاریوں کا ننھی چھانٹی۔ روشن چٹمے میں بار بار غسل کرنے والے بوٹوں کی یاد کرتی تھی۔ آف! ان کی فرقت میں ہوا کو تپ چڑھ گیا۔ وہ اتنی گرم ہوئی کہ میری بتیاں بھی مجلس گیر

آہ! اگر میں باغیچہ میں ہوتی۔ تو اُن کی صحبت سے کہوں نہ لطف اٹھاتی۔ اگر میں ہوں ہوتی۔ تو میری بچی غم و پر دخت ہو سکتی۔ مجھے ہی امید ہوتی کہ آخر میں یہ کسی مصروف کی ہوں۔ اے کاس میں سرو یا شاو بلوط کی طرح خوبصورت اور شاندار ہوں۔ یا میں گول کو شفا دینے والی کوئی جڑی بوٹی ہی ہوتی۔ یا میں ایک گندم کا دانہ ہی ہوتی جس کے لوگوں کو کچھ سیری تو ہوتی۔ لیکن انسانوں میں اُن میں سے کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں ایک کانٹے دار جھاڑی ہوں۔ اور وہ بھی ریگستان کی جھاڑی ہوں۔ جہاں اتنا ہی نہیں کچھ جھپٹتے پرندہ روز میرے پاس آئیں۔ اور یہاں اپنا آسنا بنائیں۔

اے ریت کے ننھے ننھے ذرو اے رات کو چمکنے والے خوبصورت ستارو! میرا یہ دکھ درد۔ میرا یہ۔ رخ و الم تم نے سُن لیا۔ میری بدبختی تم کو معلوم ہوئی۔“

جھاڑی نے یہ کہا اور ایک سرد آہ کھینچی۔ وہ اُداس ہو گئی۔ اُسکے پتے جھک گئے۔ ٹہنیاں زمین کو لگ گئیں۔ اور جھاڑی حیرت زدہ کہی زمین کی طرف کبھی آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

اب صبح نمودار ہو چکی تھی۔ ستارے غائب ہو چکے تھے۔ لیکن جھاڑی کی اُداسی بدستور موجود تھی۔ قریب کے باغ سے اُسے پرندوں کے چہچہے کی آواز سنائی دی۔ اس پر اُس کی آنکھوں سے شبنم ایسے موتی گرے۔ اور ٹہنیوں نے سر بلند کر کے جدھر سے آواز آتی تھی اُنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ ہوا کے خوشگوار جھونکے اُسے سے تھے۔ اتنے میں ایک خوبصورت چمکیلے پروں والا پرندہ گرتا پڑتا اُس جھاڑی کے قریب پہنچا جھاڑی نے اُسے کہا نادان! یہاں کیا لینے آیا ہے۔

پرندہ مجھے یہاں وہ چیز ملے گی جو باغیچہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔“  
جھاڑی۔ یہ سنکر سنسنی۔ اور کہنے لگی۔ کیا کانٹے بہ

پرندہ کا سٹہ تو وہاں ہی پھولوں کے درختوں کے ساتھ ہیں۔ لیکن جیسے میں

چاہتا ہوں ویسے نہیں۔  
جھاڑی۔ تم کیسے چاہتے ہو؟ اس کے جواب میں پرندہ آواز جھاڑی کے اوپر بھیکرا سنے اپنے  
پر پھیلا دیئے۔ ان پروں کو کسی بے رحم شکاری نے باندھ رکھا تھا۔ پرندے پر کی گریہوں کو  
جھاڑی میں اٹھایا اور ان گریہوں کو توڑ ڈالا۔ جھاڑی نے سارا تماشا دیکھا لیکن کچھ بول نہ سکی۔  
پرندہ نے کہا۔ دیکھ لیا مجھے کیا ملا۔

جھاڑی۔ نہیں۔  
پرندہ۔ مجھے وہ ملا جو تم سے ہی مل سکتا تھا۔  
جھاڑی۔ وہ کیا؟

پرندہ۔ میری پیاری جھاڑی! وہ آزاد سی ہے۔ مجھے جکڑ دیا گیا تھا۔ میرے پر رسیوں  
سے باندھے گئے تھے۔ ان رسیوں کو نہ پھول توڑ سکتے تھے۔ نہ بستر گھاس کے تنے۔ نہ  
چشمے میں اپنی ہی شکل بار بار دیکھنے والے خوشنما بوٹے مجھے تم سے وہ چیز ملی ہو۔ جس کے  
عوض میں مجھے کل باغوں سا گھزاروں تمام غاروں کی شہنشاہی بھی پہنچ معلوم ہوتی ہے۔  
جھاڑی۔ کیا سچ مچ میں ایسی ہی مفید چیز ہوں۔ کہ آزاد سی دلا سکتی ہوں۔

پرندہ۔ ہاں! ہاں! ہتھارتی ہستی میرے ایسے قیدیوں کے لئے بڑی مفید ہے۔ میں نے  
تمہاری طرح کئی انسانوں کو بھی اسی طرح غمگین دیکھا ہے۔ میں نے اپنے چھپوں سے انہیں  
بار بار سمجھایا کہ دنی کے اندر ایک ایک کی ہستی نہایت قیمتی ہے۔ لیکن بعض انسان کچھ عجیب  
منہ کی بے ہوشی میں۔ وہ ذاتی قدر جانتے ہیں۔ نہ دوسرے کی قیمت پہنچاتے ہیں۔

جھاڑی۔ میری زندگی اب پھل ہو گئی میں نے ایک کو تو آزاد کر دیا۔ میرے دل سے  
غم کا بوجھ اب اتر گیا ہے۔ میں اب اپنے پاس سے گزرنے والوں کو بھی کہا  
کروں گی۔ کہ خود گناہوں سے آزاد ہو۔ دوسروں کو آزاد کر آؤ۔

## (۲) خاموش چشمہ

تنہا کہوں کیا! کیوں میرے اس دل کو لگی چپ  
خاموش میری جان کہ ہے سب بھلی چپ

اچھال کے شور و غل مچاتے ہوئے چشموں کو چھوڑ کر میں آگے بڑھا۔ جس  
راستہ پر میرا قدم پڑا ایک توار کو جاتا ہے۔ قریب ایک میل کی دوری پر پہنچکر  
میں نے راستہ چھوڑ دیا۔ دائیں گھٹنا جگل ہے۔ پہاڑ ہے۔ اور سبزہ زار ہے  
پہاڑ سبز پوشاک پہنے نظر آتا ہے۔ اور دیو دار کے خوبصورت تنومند درخت  
اس کی نگہبانی کرتے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں۔ میں سمجھا یہ سبز کپڑوں سے  
لبوس پہاڑ کسی کی فرار ہے۔ اور یہ سارے کے سارے درخت اس کے  
مجاور ہیں۔

میں اس گھے جنگل میں گھس گیا۔ ہوا بند تھی۔ درختوں کی سرسراہٹ کی  
آواز کا نول میں نہیں آتی تھی۔ کسی پرند کی صدا بھی سسائی نہیں دی۔ کچھ  
چڑھائی پر چڑھ کر پھر نیچے اترا۔ یہاں ایک تنہا سا خوبصورت خاموش چشمہ  
تھا۔ ہوا خاموش تھی۔ پرندے خاموش تھے۔ درخت خاموش تھے چشمہ بھی  
خاموش تھا۔ اور میں پہلے ہی خاموش تھا۔ خاموشی کے اس عالم میں مجھے سردی  
محسوس ہونے لگی۔ میں نے چشمہ میں ہاتھ ڈالا وہ اور بھی سرد تھا۔ یہ کیوں  
ایسا خاموش ہے؟ یہ ایسے خاموشی کے عالم میں کیوں رہتا ہے؟ یہ سوال  
میرے خاموش دل میں پیدا ہوئے۔ میں نے دائیں دیکھا اور بائیں اوپر  
دیکھا اور نیچے۔ لیکن نہ ہوا چلی جھینے کے جذبات کی ترجمانی کرتی۔ نہ درخت

علیہ انت ناگ (کشمیر) سے ایک پڑاویر بہت خوبصورت چشمہ ہے۔

بلے جو چٹے کے دل کا راز بتلاتے۔ نہ ہرندوں نے سیٹیاں بچائیں۔ جو چٹے کی وکالت کا حق ادا کرتے۔ اب چٹے پر میری ٹھنکی بندھ گئی۔ نھے نھے خوبصورت بلبے زمین سے اٹھ کر سطح آب پر آتے تھے۔ اور معدوم ہو جاتے تھے۔ کیا پر میرے سوال کا جواب دیتے تھے؟ میں؟ ممکن ہے ایسا ہو لیکن یہ خاموش کیوں بچتے ہیں۔ کیا ان کے لبوں پر بھی قفل خاموشی لگا ہوا ہے۔

نھے نھے بلبوں کا یہ سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن ان سے کوئی صدا برا نہ نہیں ہوتی تھی۔ اس عالم خوشی کو دیکھ کر میرے خاموش دل میں اب لہریں اٹھنے لگیں۔ لوگ شور و غوغا مابہ ہو۔ اور آہ و زاری میں بیقرار ہو اٹھتے ہیں۔ لیکن اس خاموشی کے عالم میں بھی میرا دل بیقرار ہوا تھا۔ مگر ایک شعر زبان پر آیا۔

جنہوں کا عشق صادق؟ وہ کئی یاد کرتی ہیں لبوں پر مگر خاموشی دلوں میں دگرتے ہیں  
ہاں یہ نھے نھے بلبے اس بات کا ثبوت ہیں کہ چشمہ کے دل کے اندر کوئی عمل جاری ہے۔ اب سوال کا پردہ کچھ ہلنے لگا جس طرح سوال دل کے اندر آیا تھا ایسے ہی جواب بھی آنے لگا۔ خاموشی چٹے کے جذبات کی ترجمانی کرنے سے انکو سانسے جھلکی دو سنتوں کو ناقابل پا کر میں نے خود ہی مختار نامہ نیلیا چشمے کی بھولی بھالی خوبصورت خاموش شکل دیکھ کر مجھے بار بار کہنا پڑتا تھا۔ کس ع  
”خاموشی سنے دارو کہ درگفتن نے ہلکا“

پھر کیا کچھ نہ لوں۔ کیا یہ بھی خاموش رہوں اسے کاش میرے اہل وطن چپ رہنے سے ہی کچھ سیکھ جاتے۔ لیکن یہاں تو صدیاں گزر گئیں۔ سارے خاموش پڑے ہیں۔ اور کچھ سیکھا نہیں گیا۔ ایک رشتی سے کسی نے پوچھا؟ ہمارا راج اور کیا ہے؟ جواب ”خاموشی“ تھا۔ پھر یہی سوال دہرایا گیا۔ راجے بھی چپ تھی۔ ایک اور

بارگزی پوروک دریافت کیا گیا۔ پھر بھی جواب یہی تھا۔ سوال کرنے والا اب سمجھ گیا  
اسے سوال کا جواب مل گیا۔ اُسے وید کی شرتی یاد آگئی۔ کہ وہاں بانی بنیت پہنچ سکتی  
وہ بانی سب باہر ہے۔ جو بانی سے باہر ہوا اسکا کٹھن یہ بانی کس طرح کر سکے۔

لیکن میرا مفکر ادل خاموش چٹنے کی داستان سناٹے بغیر نہیں رہے گا۔  
”میں خاموش ہوں۔“ خاموش چٹنے کی خاموش روانی نے خاموشی۔ سُل کو کہا۔

ہاں میں خاموش ہوں۔ دنیا کے نور و غل کو دیکھ کر دنیا کے ہاء ہو۔ آہ و بکا اور  
زاری و غوغا کو دیکھ کر اور شکر۔ تہروں میں ش ہے۔ تصویبوں میں شور ہے۔ یہ ہاتھوں  
میں غوغا ہے۔ سبھی گنجان آبادیوں میں شور سے کان پٹے جاتے ہیں۔ بقیہ رول کو  
قرار لینے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ شہروں سے دور سر لٹک کر پہاڑوں کے  
پارہ خوبصورت مرغزاروں اور گلہ گول میں دل کش سندربنوں کے اندر آنے والے  
لوگوں کو اگر اس جگہ بھی قرار نہ ملے تو پھر وہ کہاں جائیں۔ میں دنیا کے غوغا  
کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ میں خاموش رہتا ہوں۔ تاکہ لوگ اسجگہ آکر خاموشی ہو کر ام پاکیں۔  
میں خاموش ہوں اور ایک آواز تک بلند نہیں کرتا۔ مبادا میری آواز سے

کسی رشی کی پتیا میں دگھن نہ پڑ جائے۔ جانتے ہو لوگ مجھے کیا پکارتے ہیں؟  
لوگ مجھے ”سوامی جی کا چٹمہ“ کہتے ہیں۔ اس جگہ ایک یوگی آکر بڑھتا تھا۔ اسی نے میری  
پردوش کر کے چھوٹے سے بڑا بنایا۔ تو کیا اب میں بیوفا ہو جاؤں۔ کیا اس سوامی  
کے دل کی ترجمانی نہ کروں۔ اس کا دل بھی میری طرح خاموش ہے۔ شانت ہے۔  
اور گھبر ہے۔ لیکن وہ لوگوں کا بھلا بھی کرتا ہے۔ اس میں بھی اس کے  
نقش قدم پر چلتا ہوں۔ جاؤ کہہ دیا بیچے آتر جا تجھے لہلہاتی کھیتیاں ملیں گی  
جچے سر سبز کھیت نظر آئیں گے۔ تجھے زمیندار دکھائی دیں گے۔ جو ان  
سر سبز کھیتوں میں خوشی کے ترانے گارے۔ ہم ہوں گے۔ وہاں میں بھی



خاموش نہیں رہا جب ایک کھیت سے دوسرے کھیت میں جاتا ہوں تو  
 لوہان کا گیت بڑی خوشی سے گاتا ہوں۔ دوسرے کھیت میں جا کر نئی دوستی  
 اور نئے ملاپ کی راگنی چھیڑتا ہوں بسا اوقات کسان کے ترانے کے ساتھ اپنی  
 سر ملادیتا ہوں۔ اور اس نئی شادمانی کو دوبالا کر دیتا ہوں۔

کھیتوں کی اس طرح سیرابی کا سلسلہ دو ترک جاری ہوتا ہے۔ زمیاد  
 اور کسان مجھے اکثر ہمینوں اپنے وہاں کے کھیتوں میں بند رکھتے ہیں لیکن  
 میرے ماتھے پر شکن تک نہیں آتی۔ جب ان کھیتوں سے مجھے چھٹکارا  
 ملتا ہے۔ تو میں اور آگے بڑھتا ہوں۔ اب میرا کام قریباً ختم ہو چکا ہے۔ قوت  
 اس وقت میرے سامنے مجھے میرا دوست میرا حبیب دکھلائی دیتا ہے۔ ہوت  
 میں شانت سے اشانت ہو جاتا ہوں۔ خاموشی ٹوٹ جاتی ہے۔ میں غم غور میں  
 پکارا اٹھتا ہوں۔ اور اچھلتا ہوا اپنے حبیب کی چھاتی سے جا لپٹتا ہوں۔

سنا میں کیوں خاموش ہوں۔ میں اس لئے خاموش ہوں تاکہ  
 میں اپنا یہ سارا کام چپ چاپ کرتا جاؤں۔ میرے بنائے والے نے مجھے  
 یہی سکھلایا ہے۔ جس زمین پر میں بہتا ہوں۔ جس ملک میں میں خاموشی  
 سے رواں ہوں۔ اس ملک کے لوگ بھی۔ اگر خاموشی سے اس طرح اپنی زندگیاں  
 گزار سکیں۔ اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کی شادمانی کے لئے۔ دوسروں  
 کے فائدہ کے لئے۔ دوسروں کے آرام کے لئے قربانی کر سکیں۔ تو کیا جس  
 طرح سے میں کھیتوں کو سرسبز کر دیتا ہوں اور اس کے مالکوں کو خوشی کے  
 گیت گانے پر مجبور کر دیتا ہوں کیا وہ لوگ بھی اپنے ملک کو اسی طرح اپنی خاموشیاں  
 قربانیوں سے سرسبز بنا کر اس کے مالک کو یعنی اپنے آپ کو  
 شادمان نہیں بنا سکتے؟

میری آنکھیں ٹٹکی لگائے چشمہ کی خاموش روانی کو دیکھ رہی تھیں۔  
 اور کان اس سرمن کو سن رہے تھے۔ میرے دل نے کہا۔ خاموش چشمے کا  
 خاموش قربانی کے لئے خاموش سرمن کتنا صداقت سے پُر ہے۔ کیا  
 کوئی بھی میرا اہل وطن اس خاموش چشمے سے سبق سیکھ سکیگا؟  
 کون کہہ سکتا ہے؟ ہاں دل کی دھڑکن یہ مجھے بار بار کیا تاثر دے  
 رہی ہے۔ کہتی ہے۔ کہ

تو خود اس سے سبق سیکھ!!!

## ہنومان باتصویر

رامائن کے مشہور ایکٹر ہنومان کی دل آویز اور سبق  
 آموز سوانح عمری۔ دلیری شجاعت اور رحم کی نادر مثالیں  
 ہنومان کی مان آجنا دیو کی کاہلی برت دہرم۔ ہراسٹری پر  
 کے پڑھنے کے قابل اردو قیمت ۷۰ روپے ہندی پیر گور مکی پیر

چاپ  
 لاچیت پرتھوی راج ناچران کتب گھارہ گیٹ لاہور

(F)

مقدار

اوپنے پہاڑ سے گھٹنے درختوں میں سے روم چم - روم - چم کرتا چشمہ برہما  
تھا۔ وہ چھلکتا تھا۔ گودتا تھا۔ میں نے جانا وہ خوشی مناتا ہے۔ درختوں کی  
شیشیوں کو کھڑتا ہوا نڈر اپ پتھروں پر سر ٹکاتا میں اس کے پاس پہنچا۔ اُف! با  
کسی عجیب آواز سے۔ یہ پہاڑ کی کال کوٹھڑی میں سے نکل رہا ہے۔ دیر  
اس کی حرکات دیکھتا رہا۔ ایک جگہ سے نہیں۔ کئی مقامات سے وہ پھوٹ  
پھوٹ کر نکلتا ہے۔ اور پتھروں کو حیرت ازین کویرے ہٹاتا۔ پھر مل کر ایک  
ہو گیا ہے۔ میں محو حیرت تھا۔ میرا دل اس کے جذبات سے واقف ہونے  
کے لئے بے قرار ہو گیا۔ نہ معلوم اسی طرح بیٹھے بیٹھے کتنا وقت گزر گیا۔ آخر  
چشمے کی روانی کی صدا کے ساتھ میری ہی صدا اٹھی اور ایک ہو گئی۔ کیا جانے  
کیا آواز آئی! میرے کانوں نے کچھ نہ سنا۔ اگر کچھ سنا تو سمجھنے والا کچھ نہ سمجھا میں  
پھر حیرت زدہ آنکھوں سے چشمے کی طرف دیکھا۔ عجیب معلوم ہوا۔ وہ درختوں سے  
اچھل نہیں رہا۔ اس کی روانی میں انبساط نہیں۔ اس کی چال میں شوخی تو ہے  
لیکن شادمانی نہیں۔ اب میں نے جانا۔ وہ بیقرار ہے۔“

ایک بات جاننے سے اور الجھن بڑھی۔ ایک بات جانکر میں نے جانا کہ میں نے کچھ نہ جانا۔ یہ کیوں بیقرار ہے؟ کس کے لئے بیقرار ہے۔ وہ کون ہے۔ اور کہاں ہے۔ جس کے لئے بیقرار ہو کر سنگین فیضانہ کو نوڑ کر یہاں تیزی کے ساتھ پتھروں سے سر ٹکراتا۔ زمین پر لوٹنا جھاڑیوں میں الجھ کر

پارہوتا مچھلتا کودتا جا رہا ہے۔

میرا دل اور بے قرار ہو گیا۔ بے قراری نے بدن کے کپڑے اُتروا دیئے؟ سوال کا جواب پانے کے لئے میں چشمے میں کود پڑا چشمے سے مصافحہ کیا۔ چشمہ سرد ہے۔ کیوں سرد ہے؟ ایک اور آنجن ٹہرہ گئی کیا وہ گرم ہونے کے لئے بقیہ ہے۔ کیا اسی لئے دوڑو دھوپ میں مشغول ہے۔ کون جانتا ہے۔ اس کا راز کیا ہے؟ لیکن یہ سرد کیوں ہے؟ میں نے بار بار اس سرد چشمہ میں غوطہ زنی کی۔ لیکن گوہر مقصود یا تھ نہ آیا حیران و ششدر میں سرد چشمے میں کھڑا ہو گیا۔ پہاڑ میں سے عجیب سرس نکالتے ہوئے چشمہ کی آواز پر میرے کان لگ گئے۔ ان سروں میں سے ہمیں باریک آوازیں آنے لگیں۔ میں سرد ہوں۔ اس لئے کہ مدت سے اس سنگین پہاڑی جلیخانہ میں مقید تھا۔ مدت سے اس کے اندر جدوجہد کر رہا تھا۔ لیکن کہیں سے بھی باہر نکلنے کو راستہ نہیں ملتا تھا۔ میرے راستے میں پتھروں کے پہریدار تھے۔ نوکیلے کیلے پتھر نفی تنوار سے ہر اویتے تھے۔ چکنی مٹی کی زنجیروں نے میرے ہاتھ پاؤں جکڑ رکھے تھے۔ اور مجھے بہت کم حرکت کی بھی اجازت نہیں ملتی تھی۔ لیکن میرا دل مردہ نہیں ہوا۔ وہ بے حس نہیں ہو گیا تھا۔ اگرچہ میں دن بدن سرد ہو رہا تھا۔ تاہم میرے دل میں گرمی تھی۔ میں اپنے پہریداروں سے برابر جھگڑتا تھا۔ ان سے اکثر جنگ بھی کرتا تھا۔ جب جھک جاتا تھا۔ تو ان کی نظر بجا کر ایک طرف سے ہو کر نکل جانے کی کوشش کرتا۔ لیکن مجھے کہیں سے بھی روشنی نظر نہ آتی تھی۔ میں مدتوں اندھیرے میں اسی طرح ٹھٹھکتا رہا۔ کبھی لڑھکے ادھر جاتا کبھی ادھر جاتا تھا۔ آخر میرے صبر کی انتہا نہ رہی میں بے قرار ہوا۔ اٹھا میں نے جان بھیلی بر رکھی۔ اور ایک ایک بار اسی پتھر سے جو

اس وقت تیرے پاؤں کے پچے پڑا ہے پھٹکا لا حاصل کر کے علی آیا میرا چہرہ  
 اس وقت لال تھا۔ روشنی نے اور لاں کر دیا۔ میں نے باہر نکلا کروشنی تو دیکھی  
 لیکن ہائے جس کے لئے بیقرار تھا۔ اُسے موجود نہ پایا۔ مدتوں قید سنگین  
 میں مصائب جھیلنے کے بعد جب رہائی بھی ملی۔ تو انوس جس کے لئے سرنگھلا  
 جدوجہد کی وہ پھر بھی نہ ملا۔ جانتے ہو میری مایوسی کا اس وقت کیا عالم ہوا ہوگا  
 میری کمر لٹ گئی میرا حوصلہ جاتا رہا۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ میں اُس یاس کی زمین  
 میں چھپ چھپا کر مایوس ہو کر بیٹھ رہا۔ لیکن میری بے قراری اور بڑھ گئی۔ میرا انتظار  
 زیادہ عود کر آیا ہستہ ہستہ میری مایوسی کم ہونے لگی۔ میں نے ادھر ادھر  
 سرگنا شروع کیا۔ ذرا اور آگے اس اونچی جھاڑی کے پار پہنچ کر میں نے چاروں طرف  
 نگاہ دوڑائی۔ میری نگاہوں نے کیا دیکھا؟ وہی جس کی مجھے چاہ تھی جس کیلئے  
 میں بیقرار تھا۔ لیکن اس کے اور میرے درمیان . . . . .  
 ”بے تابی اور بے قراری کے باعث میں بول اٹھا۔ اور وہ کیا تھا؟ جسکو  
 تم نے دیکھا“

چشمہ کی سرہلی آواز نے پھر تھلانا شروع کیا ”سنو سنو! سب کچھ بتلائے دیتا ہوں  
 ہاں اسکے اور میرے درمیان بڑا فاصلہ تھا۔ راستے میں سر ہٹاک درخت تھے  
 بڑے بڑے ہزار ہا منوں وزنی پتھر تھے مجھے کیا معلوم تھا۔ کہ سنگین قلعہ کے باہر  
 بھی پہرہ ہے۔ اس قید خانہ کے باہر بھی رانہروں کی کمی نہیں۔  
 اب میں اور بھی بیقرار ہو گیا۔ پیارے پریم کو آنکھوں سے دیکھ کر کیا اس  
 دور ہوں۔ ہائے ایسا پتھر دل کہاں سے لاؤں؟ میں نے آگ دیکھا نہ  
 بیچھا۔ دوڑا۔ اور سر ہیٹ دوڑا۔ کچھ دور دوڑ کر میں تھک گیا۔ میں نے  
 آخر جان کو، سچھیلی پر رکھ کر پیارے پریم کی گود میں گود پڑنے کی ٹھان

لی۔ وہ سامنے۔ وہ ذرا دوری پر دیکھتے ہو کیا ہو رہا ہے۔ لوگ اسے  
 دائرہ قال کہتے ہیں۔ لیکن ان دنیا والوں کو کیا معلوم۔ یہ قال (گراوٹ)  
 نہیں۔ بلکہ ٹاپ ہے۔ کیا پریم کی گودیں کو دنا گراوٹ ہے۔ اگر گراوٹ  
 اسی کا نام ہے۔ تو میں نہر بار کروں گا۔ خیر میں میں کو دنا۔ اور اب  
 میں اپنے پریم وستان کی لہروں پر پیار سے محبت سے لپٹا ہوا کو دنا چھٹا  
 مست پڑا ہوا آئندہ مئے ہو رہا ہوں۔

اتنا کہ ہر حقیقہ خاموش ہو گیا۔ اس کی سرٹلی ٹرس ویسی ہی تھیں۔ لیکن اب  
 ان میں سے کوئی آواز نہیں آتی تھی۔ سر دپانی نے میرے جسم کو سرو کرویا تھا میں  
 ٹھٹھک رہا تھا میں نے باہر نکل کر کپڑے پہنے۔ چٹے کی طرف سے میری سیڑھی جاتی  
 رہی اس کی داستان نے میری بنیادی بنادی۔ لیکن اس عجیب غریب داستان نے  
 میرے دل پر ایک اور زبردست اثر کیا۔ میں پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ میرے دونوں ہاتھ  
 اکٹھے ہو گئے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ میرے دل میں بیٹھا بیٹھا درد ہونے لگا  
 بند ہونے والی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ رمنہ اب کھل گیا۔ اور اس کے اندر  
 سے یہ بکار نکلی۔ کیوں پر م آئندہ کیوں پر تم پر بھو! ہم کب تیرے وصل کیلئے  
 اس طرح بقیار ہو سکتے۔ کب دنیا کے پاؤں کے سنگین قید خانہ سے چھٹکارا  
 حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کریں۔ رات کو تو نے ہم کو روشنی تک پہنچا دیا  
 لیکن بے! دور سے تیری مقدس اور پیر مز آواز سن کر بھی ہمارے دل ملا  
 کے لئے کیوں اچھل نہیں پڑتے۔ کیوں دہنوی شخصوں کے ہتھ (دروہنوی  
 آزماموں کے شاندار درخت ہمیں تجھ تک آنے سے روکتے ہیں۔ کب ہم  
 ان کو برے بنا کر تیری گودیں کو دنا پڑیں گے۔ پریم! سیڑھیاں چٹے نے خوابوں کو  
 بے قرار کر دیا ہے۔ !!!

# اہلباتے کھیت کا ہندوستان

کشمیر کے اندر ایک خطہ دلچسپ اچھل ہے۔ میں اسکو چھوڑ کر گڑناگ کی طرف ہندوستان ہمارا گیت گاتا ہوا جا رہا تھا۔ اچھل سے ایک میل کے فاصلہ پر پور گاؤں سے کچھ ہی دور ہوا کے خوشگوار چھوٹے تیزی سے شرح ہو گئے۔ میں کچھ اونچائی پر تھا۔ سامنے میدوں تک سبز اور کھلے دھانوں کے کھیت اہلباتے تھے۔ باد نسیم کے چھونکے رک رک کر آتے تھے۔ اردواں کے کھیتوں کے ساتھ عجیب چھپر خالی کرتے ہوئے آگے چلے جاتے تھے۔ صبح نمودار ہو چکی تھی۔ سورج کی کرنوں نے اس کی پیٹریوں کی چوٹیوں اور بلند درختوں پر سنہری گلکاری کر دی تھی۔ یادنی کے پیٹے پیٹے ٹکڑوں سے بھی کبھی ایک آدھ بوند گر پڑتی تھی۔ باو خشک کے چھونکے ننھی ننھی چھوٹا ر خوبصورت پہاڑی منظر میدوں تک اہلباتے دھانوں کے کھیت اور ان کھیتوں میں سبز و سیاہ لہروں کا اٹھنا یہ سب کچھ مجھے ایسے خشک انسان کو بھی بے خود بنائے بغیر نہ ہے۔ میرے دھیمے گیت کی سُر اور بھی تیز ہو گئی۔ اچانک دھان کے کھیتوں میں سے ایک حیرت انگیز منظر میری آنکھوں کے سامنے آیا۔

یہ دھان کے اہلباتے کھیت کا ہندوستان تھا۔ زمیندار کو زمین ہی اتنی ملی تھی۔ یا اس کے حصہ میں ٹکڑی اتنا آیا تھا۔ کیا جانے کس بات سے یہ کھیت کا ہندوستان بن گیا۔ اگر کوئی جغرافیہ نگار ہو گا۔ تو زمیندار کو نقشہ کشی میں پورے میں کے بیس نمبر دیتا ہوں ایک

نقص تھا۔ کہ راسکاری کے نیچے لٹکا کا لٹکن لٹک نہیں رہا تھا۔ ہمالیہ  
پر بت کی جگہ سیاہ دھان عجیب بہار دیتا تھا۔ سارے کھیت سے  
کچھ ابھرا ابھرا سیاہ دھان کا سلسلہ بالکل پیڑی سلسلہ معلوم ہوتا تھا۔  
کھیت میں کہیں بھر دھان زیادہ تھا۔ کہیں سیاہ دھان کی کثرت تھی۔  
یہ دونوں مل ملا کر کچھ ایسے خوبصورت نظر آتے تھے۔ کہ دل گھٹنوں انکے  
ملاپ کی تصویر دیکھنے کے لئے مجھلا جاتا تھا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا جو ذرا راسکاری کو چھو جاتا تھا۔ تو پھر  
سارے کا سارا کھیت موجیں مارنے لگتا تھا۔ جسے کہ ہمالیہ کی چوٹیاں  
اسی شان سے جھوم جاتی تھیں۔ انہیں کھیت کی لہروں میں ایک اور  
منظر تھا۔ اور وہ دھان کے نیچے پودوں کا ایک دوسرے کو اپنے  
ہمسایوں کو اپنے رفیقوں اور ہم جنسوں کو پیار سے محبت سے اور  
بڑی چاہ سے مل کر چومنا اور بغلیں ہونا تھا۔ بار بار وہ ایک دوسرے  
کو چومتے تھے اور بغلیں ہوتے تھے۔ لیکن محبت کا جذبہ ختم ہونے پر نہیں  
آتا تھا وہ اور بھی اُڑتا تھا۔ اور زیادہ جوش سے زیادہ ولولے سے اور  
زیادہ چاہت سے ایک دوسرے کو پیار کرتے تھے۔

ایا ایا ایا لہلہاتے دھان کے کھیت کا یہ ہندوستان دیکھ کر میرا  
جی پھٹک اٹھا۔ اس کھیت کے مالک کو کیا خبر کہ جس طرز سے اس کھیت  
کو بنایا گیا ہے۔ وہ طرز کسی راہ گذر کے دل پر کیا اثر کرے گی۔ زمیندار کو  
شائد اتنا بھی معلوم نہ ہو کہ جو کھیت اس کا اور اس کے کھیت کا بیٹا یا لٹا  
ہے۔ یہ اس کے وطن کا ہو ہو نقشہ ہے۔ پھر بھلا وہ کسی راہ گذر کے دل کی  
کیفیت کا اندازہ کیسے لگا سکتا ہے۔



ہاں میرا جی پھر کھل اٹھا۔ لیکن کیا بیچ میچ یہ ہندوستان کا نقشہ ہے؟  
 کیا وہ بھی اسی طرح سرسبز ہے۔ کیا وہ بھی ایسے ہی لہلہا رہا ہے۔ کیا اس کے اندر  
 بھی جب ایک دوازا کھلتی ہے۔ تو سبھی اس آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا کر ہمالیہ  
 کی چوٹیوں تک کوکا پنے کے لئے مجبور کر دیتے ہیں۔ کیا اس کے اندر رہتے  
 والے ہندوستانی اسی طرح پیار و محبت الفت و چاہت سے رہتے ہیں۔ اور  
 ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں؟ کیا ہندوستان کی مختلف قومیں بھی  
 ایسے ہی مل جل کر رہتی ہیں۔ جیسے کھیت کے سبز وسیاہ دہان کے پورے؟  
 اب میرا جی بے قرار ہوا اٹھا۔ باد نسیم کے جھونچے مجھے آمیں معلوم ہوا لگیں  
 بادل میں سے آتے ہوئے قطرے مجھے آنسوؤں کے قطرے نظر آنے لگے۔  
 خوبصورت پہاڑی منظر ڈراؤنا ہو گیا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ لہلہا تا سرسبز دھان کا  
 کھیت ہندوستان کا نقشہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے زمیندار کے ہندوستان  
 میں اور اپنے ہندوستان میں زمین۔ آسمان کا فرق نظر آیا۔ مجھے اس کے  
 اندر کہیں سرسبزی دکھلائی نہ دی۔ فقط زرد علاقوں کی خشک صورت دکھائی  
 سے تباہ شدہ شہروں گاؤں و قصبوں کی نرالی تصویر وباؤں سے اُجڑی ہوئی  
 بستیوں کے کھنڈر اور ..... اور ..... سب بڑھکھراہیک  
 ہندوستانی کا ٹوٹا ہوا دل۔ جس کے اندر اپنوں کے لئے نہ پریم رہا ہے نہ نافقت  
 نہ درد رہا ہے۔ نہ چاہت دکھلائی دیا۔

میرا بے قرار دل زمیندار کے کھیت والے ہندوستان کے سامنے کھڑا  
 ہوا ہوا ایسے ہی خیالات میں متفرق تھا۔ کہ اچانک میرے۔ اٹھ دالے نے  
 ہلکے بڑھو۔ آگے بڑھو کا نعرہ لگایا میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اب سیر  
 بدلنے لگا میرا تخیل مجھے بالملیک کے زمانہ کے ہندوستانی میں لیکھا۔ جبکہ سارا

ہندوستان سرسبز تھا۔ کل ہندوستانی الفت و محبت سے رہتے تھے۔ کوئی علاقہ تباہ نظر نہیں آتا تھا۔ سارے وطن کی ایک آواز تھی۔ ساتھی کا نعرہ اُٹگے بڑھو (میرے کانوں میں برابر گونج رہا تھا۔) اس میں ایک عجیب تذبذب کی حالت میں تھا کہ کھیت ایسے ہی سرسبز اور الفت و پیامت کا منظر دکھلانے والے ہندوستان کو واپس لانے کے لئے بڑھنا چاہتے رہا پیچھے چلنا چاہیے کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آگے بڑھنے سے کیا یہ مراد پوری ہوگی۔ پیچھے ہٹنے سے کون اس عقدہ کو کھولے؟

یاں ایک بات سمجھ میں آئی۔ اور وہ یہ تھی کہ ”سرسبز لہلہاتے دکھائی دے ہندوستان“ ایسا۔ ہندوستان کا سرسبز کھیت ”تب ہی ہوگا جب اس کے اندر رہنے والے لوگ اور مختلف قومیں اپنے ٹوٹے ہوئے دلوں کو پیار و محبت سے جوڑ دیں۔ اور ایک ہی رائے۔ اور ایک ہی آواز۔ ایک ہی خیال سے اس وطن میں رہیں گی پھر ہم کہہ سکیں گے۔

”سرسبز لہلہاتا ہوا ہندوستان کا کھیت“

# (۵) اُجڑتی ہوئی بستی

اشا طرہ کا مہینہ۔ مہینہ موسلا دھار برس رہا ہے کئی روز سے سورج دنگلائی نہیں دیا۔ گھنگھور گھٹاؤں نے دن کو تاریک بنا رکھا ہے تیز سردیوں نے ایشیا کو کاٹک بنا دیا۔ خطہ کشمیر کا وہ علاقہ جہاں پانچ مہینے برف جمی رہتی ہے۔ آہستہ اور بھی سرد اور تاریک ہو رہا ہے۔ ہفتہ بھر کی موسلا دھار بارش نے تالوں اور دریاؤں کو طوفان مچانے کی کھلی اجازت دیدی ہے۔ ایسے تاریک سرد اور خوفناک دن میں کون سفر کرتا ہے؟ کسے اپنی جان عزیز نہیں۔ کون سردی سے اکثر کربے کھن مرنا چاہتا ہے۔ لیکن میں ان دنوں سفر میں مشغول تھا۔ کشمیر کے ایک چھوٹے سے دیہات کے کچے مکان سیلاب اور طوفان کی وجہ سے یکے بعد دیگرے گر رہے تھے۔ غریب کسان اور چرواہے جسرت بھری نظروں سے اپنے ان مکانوں کو جو انہوں نے بڑی محنت و جانفشانی اور کوشش سے کشمیر کی برف و باران سے محفوظ رہنے کے لئے بنائے تھے۔ دیکھ رہے تھے۔ اسی اُجڑتی ہوئی بستی میں میں بھی اپنی جان چھپائے بیٹھا تھا۔ سامنے ایک خوبصورت مکان تھا جس کا بہت راحہ گر چکا تھا۔ اس کی نفیس دیوار گر رہی تھی۔

اور تاک اس دیوار کے ساتھ لپٹا کھڑا تھا۔ اس مکان کے سامنے ہی ایک تنومند درخت تھا جس کے پتے ہوا کے تیز جھونکوں نے ایک ایک کر کے نیچے

گرا دئے تھے۔ اور پانی کے سیلاب نے اس کی جڑوں کو ہلا دیا تھا۔ اس کی  
 کمر جھک گئی تھی۔ اور وہ گرنے کو ہی تھا۔ سامنے والے مکان کی چیزوں کو بہتا  
 دیکھ کر کشمیری زبان میں ایک بچی سی لڑکی نے کہا۔  
 ”اناں! اوہ میرا کھلونا گر گیا۔ یہ کھکروہ روئے لگی۔ اتنے میں ڈرم۔ ڈرم۔  
 ڈرم۔ کی آوازیں آئیں۔ یہ کیا ہوا۔ اُف! دوسری دیوار اور چھت بھی گر پڑے  
 ایک بوڑھا آدمی چلایا۔ ”ہائے میری کتاب“۔

کیا کشمیر کے دیہاتوں میں بھی لوگ کتاب پڑھتے ہیں۔ وہی بوڑھا چلایا ”میرا قرآن“۔  
 مکان اسی طرح گرا تھا۔ لیکن تاک بدستور بیٹھا کھڑا تھا۔

اب چاروں طرف سے آہ و تڑائی کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس آہ و تڑائی  
 میں میرا دل جھکے اڑا۔ میری آنکھیں کھلی تھیں۔ لیکن اب ان کے سامنے  
 غریب ہوتا ہوا گاؤں نہیں تھا۔ بلکہ اسکے سامنے اجڑتا ہوا بھارت تھا مجھے  
 میرا بھارت ویسا ہی تاریک و سرور و خوفناک نظر آیا۔ جیسا کہ وہ دن تھا مجھے  
 ہر اک ہندوستانی روتا ہوا دکھلائی دیا۔ گنگا اور جہنا آسنوؤں کی روانی کا  
 ثبوت دیئے نہیں۔ پنجاب کے پانچوں دربار و روکر اپنی کہانی سنائے لگے۔ دیوار  
 کے ساتھ بیٹھا ہوا تاک اب میری آنکھوں کو نظر نہیں آتا تھا۔ ہاں اجڑتے ہوئے  
 بھارت کے ساتھ اس کی قدیم تہذیب پر اچھین شان و شوکت اور پہلی حسرت  
 لپٹی ہوئی دکھلا دی۔ میرے سامنے اب وہ گرے ہوا تنومند درخت نہیں تھا  
 ہاں لوجھائوں کی خاک پر گرئی ہوئی۔ آٹھ لگیں۔ ہندوستانیوں کے ٹوٹے ہوئے  
 حوصلے اور اہل وطن کے یلوس زرد۔ اور حسرت زدہ چہرے نظر آئے۔ یہ سارا اظہار  
 میں آن کی آن میں دیکھ گیا۔ لیکن ابھی یہ نظر ختم نہیں ہوا تھا۔ مٹا میرے کان پر  
 آواز آئی۔ ”وید گر پڑے“۔ میں! یہ کیا ہوا۔ میرے رونے لگے کھڑے ہو گئے۔ میں کان پر

میری آنکھوں کو سامنے اب پھر وہی اجڑتی ہوئی بستی تھی۔ میرے کان اب پھر وہی آہ وزاری سننے لگے اور طوفان کا زور مینہ کا شور سننے لگے۔ ”پرچو“ اس طوفان کو بند کر غریب کسان اور چرواہے مرجائیں گے۔ زاپر ترس کھا۔ اور اس آفت کو دور کر۔ ایسی ہی دعائیں اب جوہی تھیں۔ میرے بھارت کے بچاؤ کے لئے کب سڑ کے سارے بھارت داسی دلی دودھ پکا کر کریں گے کب یہ اس کی اجڑتی ہوئی خطرناک حالت سے خبردار ہونگے۔ کون جانے؟

لیکن اس روز میں نے دیکھا کہ آسمان کے بادل بھٹ گئے۔ دو ہی روز میں سیلاب اتر گیا۔ ندی نالوں کا جوش مدھم پڑ گیا۔ میں اجڑتی ہوئی بستی سے نکلا کشتی پر سوار ہوا اور جیڑھاؤ کی طرف چلنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد میں پھر واپس آیا۔ اسی اجڑتے ہوئے گاؤں میں ٹھہرا۔ آفتاب طلوع ہوا۔ بھارت سورج کی خوشنما کرنوں نے درختوں کی چوٹیوں پر گلکاری کر دی تھی۔ میں نے دیکھا۔ اجڑے ہوئے گاؤں کے لوگ اپنی بھونپڑیوں اور مکانوں کی مرمت میں مشغول ہیں۔ دیواریں بنائی جا رہی ہیں چھت ڈالے جا رہے ہیں کسان اور چرواہے کام بھی کرتے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ گیت بھی گاتے جاتے ہیں۔

کیا ہم بھی کبھی گیت گائیں گے۔ کیا ہمیں بھی کبھی سیلاب اور طوفان سے بچھڑنا پڑے گا۔ کیا یہ بھارت بھی کبھی تو اہمات پرستی، جمک غلامی اور سستی سے آزاد ہوگا۔ کیا ہمیں بھی کبھی اسے از سر نو مرمت کرنے کی سوجھبک؟ ہائے کس سے ان باتوں کا جواب طلب کروں؟ میرے ان خیالات پر طلوع ہوتا ہوا سورج مسکایا۔ بھارت پر چمکنے والے سورج کا منہ زیادہ سُرخ ہو گیا۔ ایک عجیب فخر اور غور اس کے چہرے سے نمایاں ہونے لگا۔ میں نے بار بار اس کی طرف دیکھا اُس کے چہرے پر اُمید۔ چہرے نے مجھے ایک گونہ تسلی دی۔ میں اپنی کشتی پر واپس چلا آیا۔ کشتی چلنے لگی اور میں گانے لگا۔

بھارت کے وہ دن لوٹ کر بھی آئیں گے کہ نہ آئیں گے؟

# (۶) سورگ خالی پڑا ہے

(ایک مزید ارقصہ)

نار و سیاح تھے سیر کرتے کرتے سورگ (بہشت) میں جا بکھے۔ دیکھا  
مجسم آئندوں کا موجود ہے۔ خوشی کی لہریں ناز و انداز سے چل رہی ہیں۔  
ہر طرف مسرت ہے۔ اور دکھ درد کا کہیں نام و نشان نہیں۔ لیکن خیرانی ہے  
اور غصہ کا تعجب ہے۔ کہ سورگ خالی پڑا ہے۔ کوئی بھی انسان دکھلائی  
نہیں دیتا۔ سورگ بھومی میں چل قدمی کر کے گزرتے نار و جی ایک خوبصورت  
باغیچہ میں پہنچ گئے۔ خوشی کی ترنگوں نے خوش آئند باجوں نے اور سن موہنی  
خوشبو کی لہروں نے نار و جی کو مست کر دیا۔ دیکھا سامنے بھگوان بیٹھے ہیں۔  
چھوٹے ہی پوچھا کیوں بھگوان ایہ آپ کا سورگ خالی کیوں پڑا ہے۔ لانا تھا  
خوشیوں اور آئندوں کو کون بھوگنا نہیں چاہتا؟  
(بھگوان) بات درست ہے۔ لیکن ہوا ہی پلٹ گئی ہے۔ اب کوئی بھی اس  
سورگ بھومی میں آنا نہیں چاہتا۔  
نار و۔۔۔ واہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ سورگ کا نام لیتے ہی ہزار ہا انسان  
ادھر دوڑ پڑیں گے۔

بھگوان۔ بہتر ہے۔ ذرا انسانی دنیا سے کسی کو یہاں لے تو آؤ۔۔۔  
نار و۔ خرابیاں خرابیاں چلتے بہشت سے باہر آئے۔ آبادی کی طرف قدم بڑھایا  
ان کے دل میں امید تھی۔ آلاس تھا اور خوش تھا۔

”ابھی ایک جم غفیر کو سورگ میں داخل کرتا ہوں۔“ یہی سوچتے ہوئے نارو شہر میں پہنچ گئے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی ایک بوڑھا جس کے نہرے میں دانت نہ پیٹ میں آتے تھے۔ اُسے کہنے لگے کہ بھائیوں! بوڑھے بیکینٹھ میں چلو گے؟ یہ وہ سکر بوڑھا بچڑا اور کہنے لگا۔ بد قسمت تو یہی بیکینٹھ میں جا جس کا نہ کوئی آگاہ ہے نہ بچھا۔ میں کیوں جاؤں۔ میرے پتر اور پوتے ہیں۔ بستی ہے۔ اور دولت ہے۔ جو بد قسمت اور کنگال ہو وہ بیکینٹھ میں جائے۔

نارو جی۔ یہ جھڑک سکر چپ چاپ آگے چل دیے۔ اب کے ایک جوان نظر پڑا۔ اُسکے کان میں آہستگی سے نارو جی نے کہا۔ کیا سورگ میں چلو گے؟

اس نے سنتے ہی کہا کیا عقل اڑ گئی ہے۔ سورگ تو بوڑھوں کے لئے بنا ہے۔ جو کسی کام کے لائق نہیں رہتے۔ ہم تو سب کام کر سکتے ہیں۔

نارو جی اب اراگے بڑھے۔ اور ایک آدمی پر یہی سوال کیا۔ نارو جی کو جواب ملا۔ کسی پانچ بولے۔ انگڑے کو تلاش کھینچے۔ یہاں تو میں مل سکتی۔ اسی طرح نارو جی شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا گئے۔ لیکن کسی نے بھی بیکینٹھ یا سورگ میں جانا منظور نہیں کیا۔

اب نارو جی کے چہرے پر بالوسی کے آثار ہویدا ہوئے۔ وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ گئے۔ اور دنیا کے مختلف نظاروں پر غور کرنے لگے۔ اتنے میں ایک امیر سا ہوکارا تھیں۔ پتلا لگائے ادھر سے گذرا۔ نارو جی نے اسے اپنے مطلب کا سمجھ کر بلایا۔ اور پاس بٹھلا کر کہا۔ ”سیٹھ جی دیندے کے سکر چپ دیکھ لئے۔ اب چلے۔ ذرا بیکینٹھ کے سکر دیکھئے۔“

سیٹھ۔ ہاں میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ لیکن ابھی لڑکا لائق نہیں ہوا۔ یہ ذرا بڑا ہو لے اور کام کاج سنبھال لے۔ تو پھر چلوں گا۔ آپ نے مجھے

دن بعد پھر آنا۔

ناروجی اس امید پر چلے گئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد پھر سیٹھ جی کے پاس آئے۔ دیکھا کہ سیٹھ کا لڑکا سارے کاروبار میں ہوسٹیا رہ گیا ہے۔ ناروجی نے سیٹھ جی کو کہا: کہتے اب تو آپ چلیں گے؟ سیٹھ جی نے کہا: ہاں بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میرے رشتے کے گھر کچھ اولاد ہوئے پھر چلوں گا۔

اسی طرح کچھ زمانہ اور گزر گیا۔ اور ناروجی پھر سیٹھ کے پاس پہنچے دیکھا اب اس کی گردنیں پوتا کھیل رہا ہے۔ کہو اب چلو گے۔ ناروجی نے پوچھا۔ لیکن جواب ہنستے ہوئے یہ ملا کہ پوتے کی شادی کر کے ضرور چلوں گا۔

زمانہ گزرتے دیر نہیں نکلتی۔ اسی طرح چند سال بیت گئے۔ ناروجی اب بچے سیٹھ کے پاس آئے تو معلوم ہوا کہ سیٹھ جی تو مر گئے ہیں۔ ناروجی نے سادھی لگائی۔ یوگ بل سے معلوم کیا کہ یہ سیٹھ تو ابھی اپنے ہی دہن کے اوپر سانپ بنا بیٹھا ہے۔ سادھی اوستھا میں ہی پوچھا۔ کیوں اب بھی چلنا ہو یا نہیں؟ جواب ملا لڑکا دولت کی اچھی طرح حفاظت کرنے کے قابل ہوئے تو چلوں گا۔ ناروجی ایک اور بار کچھ عرصہ گزرنے پر آئے تو سانپ بھی مرجھا تھا۔ سادھی ناروجی کو معلوم ہوا کہ دروازے پر جو گنا بیٹھا ہے۔ یہ وہی سیٹھ ہیں۔ سوال کیا کیونٹے چلو گے؟ جواب ملا پوتا لالائی ہے۔ میں دروازے پر بیٹھ کر کچھ روک دیکھتا ہوں۔ تاکہ کہیں دولت نہ لی جائیں۔ کچھ دیر اور انتظار کیجیے۔

ناروجی چند اور ہسینوں کے بعد پھر آئے۔ اب کے پھر وہی سوال کیا۔ لیکن جواب ملا۔ ناروجی جہاں راج! سچی بات تو یہ ہے کہ ہم ابھی اسی جگہ فرے میں ہیں۔ کچھ عرصہ اور ہیں رہنے دیجئے۔



نارنجی کو اس دفعہ سخت صدمہ ہوا۔ مایوس ہو کر سورگ کی طرف چل پڑے۔  
جب سورگ میں پہنچے۔ تو بھگون نے پوچھا۔ کہو کتنے آدمی بیکنٹھ میں  
آئے ہیں؟۔

نارنجی بھجپا کے ہوئے کہنے لگے بھگون! آپ تو سچ ہی کہتے تھے۔  
دنیا والے اپنے دہندوں اور محضوں میں اس قدر پھنسے ہوئے ہیں کہ  
وہ سورگ میں آنا نہیں چاہتے۔

یہ ایک فرضی قصہ ہے۔ جس میں دنیا داروں کی حالت کا دلچسپ اور ہنسنے  
والا کھینچا گیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا سورگ خالی ہی پڑا رہے گا۔ کیا کوئی  
بھی سورگ میں جانا نہیں چاہتا؟ اس کا جواب اہل دنیا کو دینا چاہیے  
اور جو دنیا والے بیکنٹھ میں جانا چاہیں۔ وہ درخواستیں بہت جلد  
ہمارے پاس بھیج دیں۔

## پریم پشپا بجلی

بھگتی۔ شردہا اور پریم سے بھرپور جوش پیدا  
لرنے والے رسیلے ویٹھے بھجنوں سے معمور قیمت صرف ۳۴

## بھگت تانت

یک مہر اتا اور ایشور پرائن بھگتوں کی برتاؤ پر مبنی آموز تذکرے قیمت چار روپے

# (۷) ان بو سے کب نکلو گے

شہر سے دُور جگہ کے کنارے سندھ میں ہرن بنہر ٹیلے کے اوپر ایک گلیا  
تھی۔ اور گلیا میں ایک دیرانگی پستوی سنیا سی رہتا تھا۔ لوگ آتے تھے  
اور دھرم اپدیش نے کر چلے جاتے تھے۔ دُنیا کے محضوں دُنیا کے جھیلوں  
اور کلیشوں سے رنجیدہ کبیدہ آتے تھے۔ اور ویدامرت کجا پان کر کے شانت  
ہو کر چلے جاتے تھے۔ شہر کا راجہ بھی اکثر دہانتا کے پاس جاتا تھا۔ اور ہر دیکھی  
تپت بچھانے والا منوہر سرمن سنتا تھا۔

ایک دن سچ ہی جبکہ ابھی ابھی پرندوں نے راگنیاں شروع کی ہی  
تھیں کہ راجہ اسی گلیا میں پہنچا۔ عاجزی سے پریم سے اور شردھا سے  
منسکار کیا اور کہنے لگا سوامن! آج ہمارے گھر چلے اور اُسے پوتر کھجے  
ہما تم نے بہتر اٹکار کیا۔ لیکن راجہ نے کچھ ایسے خلوص دلی سے عرض معروض  
کی کہ تو ہما تاجی کو ماننا پڑا۔ ہما تاجی راجہ کے ساتھ شہر کی طرف روانہ ہوئے  
راجہ کا محل آج بڑی شان سے سجایا گیا تھا۔ صفائی پہلے ہی ہوتی تھی۔ لیکن  
آج تو صفائی میں کماں ہی کر دیا۔ کھلی اور ہنگلی ہوا میں رہنے والے سنیا سی کو  
شہر کی ہوا آپس ناگوار نہ لگے۔ اسی لئے راستہ میں جی دو طرفہ خوشبو دار چوہلو  
کے گھنے رکھے گئے۔ عطر کا چھڑکاؤ کیا گیا۔ محل میں دھوپ اور اگر تگر جل رہا تھا۔  
خوشبو کی لپٹیں آرہی تھیں۔

ہما تاجہ کے ساتھ محل میں پہنچا۔ ابھی چند ہی منٹ بیٹھے تھے کہ ہما تاجی

نے کہا۔ راجن! آپ کے گھر سے بدبو آتی ہے۔ ہم چلتے ہیں۔ راجہ نے ہاتھ جوڑے اور چھو کیا اور  
 عرض کی۔ سو من! یہاں بدبو کا کیا کام؟ چاروں طرف عطر چھڑکا ہوا ہے۔  
 ہما متا۔ راجن! ہم ہمیشہ اسی بدبو میں رہتے ہو۔ اس لئے تم اسے محسوس نہیں کر سکتے۔  
 راجہ۔ میں بیسے ملوں، مجھے تو خوشبو ہی خوشبو آتی ہے۔

ہما متا۔ اچھا ٹھہرو۔ ہم تمہیں بتا دیں گے۔  
 اب ہما متا کی راجہ کے ساتھ بازار کی سیر کو نکلی۔ چلتے چلتے جرم سازوں کے  
 بازار میں آئے۔ جہاں چڑے کے کپے پٹے بن رہے تھے۔ اس جگہ ہما متا پہنچ کر  
 ٹھہر گئے۔ راجہ نے کہا سو من! یہاں سے جلد گزر چلئے۔ اس جگہ بڑی بدبو ہے۔  
 ہما متا کی ہنسنے اور ایک چڑے ساز سے پوچھا کیوں بھائی یہاں کچھ بدبو ہے  
 اس نے جواب دیا نہیں یہاں تو کوئی بدبو نہیں۔  
 اب ہما متا نے راجہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ راجن! کہئے اس جگہ بدبو ہو رہی یا نہیں  
 راجہ۔ بیشک سخت بدبو ہے۔

ہما متا۔ لیکن تمام چڑے سازوں کو بدبو نہیں آتی۔  
 راجہ۔ ان کا دماغ گندہ ہو گیا ہے۔  
 ہما متا۔ ٹھیک اسی طرح گہرست میں رہتے رہتے آپ کا دماغ گندہ ہو گیا ہے اور  
 اس بدبو۔ دماغی لانے والے گہرست کو آپ چھوڑنا نہیں چاہتے۔  
 ہما متا اور راجہ کی گفتگو نہیں ختم ہو گئی لیکن ہماری داستان ابھی خاتمہ پر  
 نہیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ آریہ بھائی جو گہرست بھوک چکے ہیں کیا انہیں اب  
 بدبو نہیں آتی۔ کہہ دیا وہ اب بھی اس بدبو سے نکلتا نہیں چاہئے! بوڑھے  
 آریہ پریشوں کا فرض ہے کہ وہ اس کا جواب دیں جو آریہ دنیا کی طرف سے ان پر مڑ رہا  
 ہے۔ کہ اس بدبو سے کب نکلے گا؟

## بخار چڑھا ہوا ہے!

کبھی تو کوئی معلوم کیا ہو گیا۔ ادھر کئی روز سے نہ روٹی ہی اچھی بنتی ہے  
بھابیوں کا مزہ ہے۔ نہ سالن کا سوا اور کچھ عجیب لایہ واہی سے کام کرتا ہے  
نسی میں تک نہیں کسی میں مریج نہیں کسی میں کھٹائی کم ہے کسی میں ٹیچا ہی نہیں  
میں نے کہا آؤ کیا وجہ پہلے تو یہ خوب مزیدار کھانا تیار کرتا تھا؟

اجی جب سے مجھے بخار چڑھا ہے۔ تب ہی سے اسے کچھ ہو گیا ہے  
کھانے کا لطف آتا ہی نہیں۔ وہ بات ہی پیدا نہیں ہوتی۔ انگلیاں چاٹ  
چاٹ کر کھا جایا کرتا تھا۔ لیکن اب دولٹے اندر لے جانے بھی مشکل ہو جاتے  
ہیں کچھ مزہ آئے تو کھاؤں بھی جب لطف ہی نہ ہو تو بھلا کھا یا کیا جاسکتا ہے؟  
میں نے پھر کہا: ”اچھا بخار چڑھا ہوا ہے“ تب ہی آپ کو مزیدار اور  
لذیذ کھاؤں کا آئندہ نہیں آتا اور یہ بالکل بے مزہ معلوم ہوتے ہیں۔

ہنیں جی میں کھانے والا تو وہی ہوں۔ اب کھاؤں میں ہی  
مزہ نہیں رہا۔“

میں اس پر مسکرایا۔ اور یہ کہتا ہوں۔ کہ جب بخار اتر جائیگا۔ تو کھانے  
خود بخور نہ فیذ ہو جائیں گے۔ اپنے بیمار دوست کو اوداع کہہ کر نیچے اتر  
جہاں میرے ست سنگی کھڑے تھے۔ میں بہت اہوا اتر رہا تھا اس نے  
میرے دوستوں سے ہنسی کا سبب پوچھا۔ میں نے اپنے بیمار دوست کی بد مزگی

کا تذکرہ سنایا اور بتلایا کہ اسے لذت کھانوں کا بھی مزہ نہیں آتا۔ کیونکہ  
 اچھا کھانا ہوا ہے۔ میری بات سننے ہی معافی لایک ست سنگی اچھل  
 پڑا اور کہنے لگا کہ آج تمہارے سوال کا جواب مل گیا۔ تم کہا کرتے ہو دنیا  
 میں اب کوئی خدا رسیدہ نہیں رہا۔ کوئی دید جائے والا نہیں رہا۔ کوئی رشی اور  
 قیسوی نہیں رہا۔ سبھی باپي ہو گئے ہیں۔

میں۔ ہاں کہتا تو ہوں اور تم کیا غلط کہتا ہوں!۔  
 ست سنگی۔ غلط نہیں تو کیا درست ہے! ہاں یہ ویسے ہی درست ہے  
 جیسے تمہارے بیمار دوست کی بے فکری!۔  
 میں۔ اسے تو بخار چڑھا ہوا ہے۔

ست سنگی۔ آپ کو بھی بخار چڑھا ہوا ہے۔  
 میں حیران رہ گیا۔ ماتھے کو ہاتھ لگایا۔ پیٹ پر ہاتھ رکھا کہیں حواریت محسوس  
 نہ ہوئی پھر ہنر مایٹ حبيب کی نکالا۔ اسے لگایا۔ پارہ ۱۸ سے اوپر نہ چڑھا۔ میں نے  
 سب کچھ دیکھ کر اپنے ست سنگی کو کہا۔ کیا بے فکری ہو سکتی ہے۔

ست سنگی۔ پیارے بے فکری نہیں ہے۔ تمہیں ترش ناروی بخار چڑھا ہوا ہے  
 اس لئے آپ کو کوئی بھگت نظر نہیں آتا۔ جیسے بخار والے کو غریب رکھانے پر لذت معلوم  
 ہوتے ہیں، ایشوروی بخار کو اتارنے دو دیکھو کہ تمہیں ایشور بھگت نظر آتے ہیں یا نہیں۔  
 میں۔ یہ بخار فیسے اتارا جاوے۔

ست سنگی۔ ایشور و شواس سے یہ بخار اتر سکتا ہے۔ دوسرے اپنی ضرورت  
 کو کم کرو۔ ترشنا سے باز آؤ پھر بخار بھی اتر جاوگا۔ اور ایشور بھگت بھی نظر  
 آجاوینگے۔ جب تک یہ بخار چڑھا ہے۔ تب تک تو لذت کھانے بھی بے لذت ہی۔  
 معلوم ہوں گے۔

# اچھے کی دوستی

سُن سُن میں آج تجھے ایک قصہ سُناتا ہوں۔ اچھے کی دوستی کا قصہ نیک کی مَرتِ ناکِ داستان اور بھلے کے پیار کی کہانی سُناتا ہوں۔

برتن میں دودھ پڑا تھا۔ دوستی کے کیا معنی ہیں؟ اس کا راز کیا ہے کونسا بھید ہے۔ اسے دریافت کرنے کے لئے محقق نے دودھ میں پانی ملا دیا۔ پانی دودھ میں مل گیا۔ دودھ نے پانی کو اپنی رنگت اپنا گن۔ پنا دیا اور اپنی ہی صفت دیدی۔ کون جانتا ہے؟ کہ یہ پانی اور دودھ ملے ہوئے ہیں۔ کوئی سُنس ہو کو وہ ان میں تمیز کرے۔ کوئی سائنس کا مرہم جاننے والا ہے تو ان میں تفریق کرے۔ ورنہ نہ میں نہ تو جان سکتے ہیں کہ یہ دو چیزیں ہیں۔ دوستی کی پرکھ کرنے والے نے اگلا عمل شروع کیا۔ پانی ملے ہوئے دودھ کو آگ پر رکھ دیا۔ دونوں دوستوں کا امتحان ہونے لگا۔ کون پہلے جلے؟ دودھ نے کہا میں جلتا ہوں۔ پانی نے کہا نہیں پہلے مجھے جل لینے دو۔ مجھے بھاپ بنکر اڑنے دو۔ جب تک میں تیرے پاس ہوں مجھے جلنے نہ دوں گا۔ یاں جب میرا ایک ایک انگ کاٹ ڈالا گیا۔ میرا ایک ایک روم جلا ڈالا گیا۔ تو پھر تیری جان پر بھی آگ لگی؟ پانی نے یہ کہا اور جلنے لگا۔ بھانپنے لگا۔ ادا ہو جاتے تھے... دوستی کی پرکھ کرنے والے نے کہا۔ دودھ اپنے دوسرے کو جاتے دیکھ کر ابرو بھر رہا ہے۔ وہی بھاپ کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ سائیں سائیں کی آواز

بھی آہوں کا حصہ ہی آخر یابی بہت کچھ جل گیا۔ دودھ کا غصہ اپنے دوست کو اس جھیل میں دیکھ کر دم بدم بڑھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس آگ کو جس نے اس کے دوست کو جلایا ہے۔ اڑا یا ہے متباہ کر دے سو کر دے۔ یہاں سے خود اس پر قربان ہونا پڑے آخر تاب نہ رہی انتقام کا جذبہ بھڑکا اور اس بھڑکنے نے دودھ کو اٹھار دیا۔ دودھ اٹھرا اور تین سے باہر نکلنے ہی لگا تھا۔ کہ محقق نے دودھ پر پانی کا ایک پھینٹا دے دیا۔ اور دودھ ایک عجیب آواز میں ایک نرالی سرس میں رگڑا کا تا ہوا نیچے پیچھے گیا کہ بچہ کو میرا دوست مل گیا ہے جس کے لئے میں بھرا ہوا تھا اس کا وصل جو گیا ہے۔ اب میں آرام سے بیٹھتا ہوں محقق نے اس نعلیے کو دیکھا اس نے دوستی کا راز معلوم کیا میں اپنے محبوب کے لئے جلوں محبوب میرے گویے۔

الفٹ کا تب مزے سے کہ دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی نو

اسی قسم کی الفٹ ایسی ہی دوستی کا رشتہ جو لوگ دوست کو بچاؤ والے دوست کے ساتھ جوڑتے ہیں پریم متر پرانہ کے درشن کرانے والے دیر سے جو پریم کی لگن لگاتے ہیں۔ ویداد پر پانا بھرا اس کو اپنا بھگت بنالیتے ہیں۔ اپنا دوست بنالیتے ہیں۔ اور دوست بنا کر ہر شے ہر گھڑی اس کے انگ رنک رہتے ہیں جس انسان کا دوست وید اور ایشور ہے۔ پھر دنیا کے اندر نہ شوق رہتا ہے۔ نہ موہ۔ اس کے کشیش مٹ جاتے ہیں۔ وہ طاقتور ہو کر سب کا بھلا کرتا ہے۔ اور دوسروں کو دوستی کے راز سے واقف کرتا ہے۔

# انسان یا پتھر کی موتیاں؟

سر نہٹ گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے تھک کر اور چور ہو کر سوار نے گاؤں کے باہر ایک خوبصورت گنتی چھاؤں دیکھی اور وہیں گھوڑے سے اُتر آرام کرنے لگا۔ ایک گھنٹے گزر گئے۔ سوار کی تھکاوٹ کچھ دور ہو چکی تھی۔ پسینہ بھی خشک ہو چکا تھا۔ بدن میں کچھ تروتازگی آئی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اسے دیکھا کر سامنے کے خوبصورت مندر میں لوگ جوق در جوق جمع ہو رہے ہیں سوار اپنی جگہ سے اٹھا اور مندر کی طرف چل پڑا۔ اندر داخل ہوا۔ پوچھا۔

آج یہاں کیا ہو رہا ہے۔  
جواب ملا۔ اس جگہ ہر روز کتھا ہوا کرتی ہے۔ لوگ کتھا سننے کے لئے جمع ہو رہے ہیں۔

سوار نے بھی کتھا سننے کا ارادہ کر کے گھوڑے کو درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھ کر غور سے کتھا سننے لگا۔  
آج کتھا کا مضمون ویراگ تھا۔ کتھا کرنے والے کی آواز دلکش تھی۔ طرز بیان من ہرن تھا اور سب سے بڑھکر شاستر کے چین دل پر اثر کرنے والے تھے۔ کتھا ہو رہی تھی۔ دنیا کے اندر بیٹھا رکھیں۔ ان دکھوں سے بچنے کا آپاٹے صرف ویراگ ہے۔ جو لوگ اپنی زندگیوں کو دنیا کے ہی دہندوں میں تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کو آئندہ جنم میں نہ خوبصورت چہرے نہ پیاری پیاری کھوپڑیاں



زہو چنے اور سمجھنے والا دماغ رہی دوباڑ ہے کی طاقت اور نہ ہی اشرف المخلوقات  
 کہلانے کا حق دیا جاتا ہے۔ ایسے لوگ ایسے قید خانوں میں بند کر دیئے جاتے ہیں  
 جن کی شکلیں اور صورتیں مکروہ ہوتی ہیں۔ کسی کی تھوکتی نکلی ہوتی ہے۔ کسی کی  
 چارٹا نکلیں ہوتی ہیں۔ کسی کی ہزار ہا کسی کی ہوتی ہی نہیں۔ ان کی نظریں بھی  
 گردی جاتی ہیں۔ انہیں ندامت کے باعث گردن اونچی کرے کا حوصلہ  
 نہیں پڑتا۔ سطح ان کی اعلیٰ زندگی ایسی گھنونی زندگی میں تبدیل ہو جاتی ہے  
 اس لئے دنیا دار والے دنیا کے وھندوں میں پھنسے ہوئے لوگوں پر ہاتھ  
 کے نام کا لمحہ تھمیں سمرن کرو۔ اوم کا ہر وقت جاپ کرے رہو۔ کیسا ہے  
 یہ جاپ؟ کلیان کا ایک مندر ہے۔ سانس کا کچھ بھر وسہ نہ رکھ جو سانس تو نے  
 باہر بھیج دیا۔ کیا جانے پھوٹ سکے یا نہ اسکے۔ پس اسی دم اوم کا جاپ شروع  
 کر دے۔ دل میں ویراگیہ پیدا کر۔ اور دنیا کے وھندوں سے بچ جا۔

سوار سے اس ویراگیہ پیدا کر نیو اسے سر میں کوٹنا۔ کتھا ختم ہوئی سوار بھی  
 اٹھا۔ باہر آیا۔ اپنا کل سامان اسی وقت لوگوں میں تقسیم کر دیا گھوڑا بھی ایک اپنا  
 کو دان دیدیا۔ اور خود ایک چادر بدن پر اوڑھے۔ ویراگیہ بنکر آگے چل پڑا۔

ویراگی سوار اس طرح سا اہا سانی گھومتا رہا۔ ایشور بھگتی میں اپنا قیمتی  
 وقت لگاتا رہا۔ پتیا کے درمیان اپنے من کو تباہ کرنا رہا۔ اور پھر لوگوں کو  
 ایشور بھگتی کا ابدین دیتا رہا۔

ہوتے ہوتے بارہ برس بیت گئے۔ وہی موسم تھا مگر میوں کے دن  
 تھے۔ ویراگی سوار اُسی گاؤں کی طرف جہاں سے اُسے ویراگ کا ابدیش ملا  
 تھا۔ آنکلا۔ مندر کے قریب ویسی ہی دل کسن گھنی چھاؤں تھی۔ مندر بھی  
 اسی طرح بنا ہوا تھا۔ ویراگی سوار نے دیکھا۔ لوگ بدستور مندر میں جا رہے

ہیں۔ جیسے بھڑکا کافی ہے۔

دیر آئی سادھو حیران تھا۔ میں! بارہ برس کے بعد بھی ویسی ہی جیسے بھڑکا  
ایک آدمی سے بڑھکر پوچھا۔ کیوں جی؟ یہاں مندر میں کیا ہو رہا ہے؟  
آدمی۔ ہمارا ج کتھا ہو رہی ہے۔

ویراکی۔ یہ کتھا کب سے ہوتی ہے؟

آدمی۔ بھگون! آج کوئی بیس برس سے ہو رہی ہے۔

ویراکی۔ یہ سننے والے کب سے سن رہے ہیں؟

آدمی۔ سو اسن! کوئی بیس برس سے کوئی دس برس سے۔ کوئی کم کوئی  
زیادہ۔ اسی طرح سے سن رہے ہیں۔

ویراکی۔ کیا یہ سننے والے زندہ لوگ ہیں؟ سچ جج کے آدمی ہیں یا  
پتھر اور لکڑی کی مورتیاں ہیں۔

آدمی۔ نہیں ہمارا ج! یہ آپ کیا کہتے ہیں۔

ویراکی۔ کیا جھوٹ کہتا ہوں۔ ہم نے تو اسی مندر سے اسی کتھا کرنے والے

سے ایک ہی دن کتھا سنی تھی۔ شاستر کی ایک ہی چابک لگی تھی۔ لیکن یہ

لوگ عجیب ہیں۔ جو اتنے عرصے سے شاستر کی چابکیں کھا رہے ہیں۔ اور

پھر بھی ان کو ہوش نہیں آتی۔ ایسی حالت میں ان کو انسان سمجھیں یا پتھر  
کی مورتیاں؟

یہ ایک دلچسپ کہانی ہے جو بڑی خوبصورتی سے آریہ پرشوں پر عائد

ہوتی ہے۔ آریہ پرش فرما اپنی اوستھا دیکھیں۔ اور بتلائیں کہ کیا وہ سچ جج

کے انسان ہیں یا پتھر کی مورتیاں۔ یہ تو کئی سالہا سال سے آریہ سماج میں سمرن

اور اپدیش ہوتے رہے ہیں۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ نہ صرف نئے آریہ بھائی ہیں

بلکہ میرا نے سے پُرانے آریہ پرش علی ان پر عمل کر کے دکھلانے کی کوشش نہیں  
 کرتے تھے کی بار اعلان ہو چکا ہے کہ بوڑھے آریہ پرشوں کو اب دنیا سے  
 دھاری کرنا چاہیے۔ بان پرستی بننا چاہیے لیکن مائے سے دنیاوی  
 مخصوص اکتھارا اٹھلا ہو۔ جو ان بزرگوں کے کان پر حوں تک رینگنے نہیں دیتے۔  
 کیا جانے دنیا کے دہندے زیادہ پیٹھے ہیں۔ زیادہ ریلے ہیں۔ جو  
 ان بزرگوں کو جاتی سیوا۔ اور ایشور بھگتی کی طرف نکلے نہیں دیتے۔ یا ان  
 دہندوں سے پیڑت۔ گوکھت اور کلشنت ہو کر بھی عمر بھر کے قیدی کی طرح  
 سے وہ اس قید خانہ کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ یہ سطور محض اور محض بزرگوں کے  
 پرشوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ کیا وہ اس بات کا جواب دیں گے۔ کہ آیا وہ

سچ مچ کے انسان ہیں یا پتھر کی موتیں!!!

## زہر ملیا آنجیات

بابو بکرم چند راجپوت جی کے مشہور ترین بیگانی ناول  
 سیتا رام کا اردو ترجمہ از قلم جھاسٹہ سترن  
 جرنلسٹ لاہور ہندو عروج و کمال کا نقشہ۔ گراوٹ  
 و زوال کا خاکہ۔ مٹھریہ راجستھ دچسپ دلکش۔ دلپسند  
 سبق آموز۔ دلیرب اور عبرت پیش پڑھکر انسان بہت دیوانہ ہو جاتا ہے قیمت ۵۰

# کس نے کی عزت ہوئی؟

سرسوئی پنڈت کی آواز سرائی تھی۔ اس میں منٹھاس تھی۔ اور وہ دل کی تہ تک پہنچتی تھی۔ یہی پنڈت ہی شہر میں کھتا کر رہے تھے۔ لوگ جوق در جوق آتے تھے۔ ایک دو تین سو بیٹھے پڑے کپڑے پہن کر آیا کرتا۔ اور سب سے پیچھے ایک کو نہ میں بیٹھ جاتا۔ کسی نے کبھی اسکی طرف نگاہ ہی نہیں کی۔ کسی نے اُسے پوچھا تک بھی نہیں۔ اسی طرح کئی دن گزرن گئے۔ سیٹھ صاحب کو کھتا بہت پسند آئی۔ اگلے روز سیٹھ اپنے ساتھ دس روپے لے آیا۔ اور کھتا ہونے پر سرسوئی پنڈت کے آگے دس روپے چڑھا دیئے۔ چاروں طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی۔ دوسرے دن جب سیٹھ کھتا میں آیا۔ تو کوئی کہنے لگا۔ سیٹھ جی ادھر آجائے۔ کسی نے کہا آگے کٹر شریف لے آئے۔ سرسوئی پنڈت بولے ادھر آئے۔

سیٹھ کو حیرت ہوئی اور اس نے کہا۔ ہمارا ج معلوم ہو گیا جہاں روپیہ بولتا ہے۔ وہاں سب چپ ہو جاتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ صرف دینیوں کا مون میں ہی روپیہ کی عزت ہوتی ہے۔ لیکن اب معلوم ہو گیا کہ دھرم میں بھی اسکی عزت ہے۔ آج کل میری کسی نے عزت نہیں کی کسی نے بھوٹے ٹمنہ سے بلایا تک نہیں۔ میں آتا تھا۔ اور اجنبیوں کی طرح پیچھے بیٹھا رہتا تھا کسی سے اتنا بھی تو نہ ہو سکا۔ کہ کوئی میری خیر و عافیت پوچھتا۔ اور دریافت کرتا کہ تم

کون ہو کہاں سے کچھا سنئے آتے ہو۔ لیکن اب دیکھیے ہر ایک شخص میرا  
مان کر رہا ہے۔ سبھی اپنے پاس بٹھانا چاہتے ہیں حتیٰ کہ مہاراج پنڈت  
جی بھی اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ کہیئے یہ دھرم ستھان میں بھی روپیہ کا نام  
نہیں تو اور کیا ہے؟

سیٹھ جی کی پرزور تقریر سنکر ب خاموش ہو گئے۔ چپکے چپکے لوگ کہنے  
لگے۔ سیٹھ جی نے تو بڑی بڑی جھاڑ دی ہے۔ کچھ دیر اسی طرح کانپھوسی  
ہوتی رہی۔ آخر سوسوتی پنڈت نے خاموشی کو توڑا اور کہنے لگا۔ سیٹھ جی! یہ  
آپ نے کیا سمجھ لیا۔ عزت آپ کی نہیں ہوئی۔ آپ تو وہی ہیں۔ روپیہ  
تو پہلے بھی آپ کے پاس تھا۔ یہ تو آپ کے تیاگ کی عزت ہے۔ آج اپنے  
اس روپے کا تیاگ کیا عزت بڑھ گئی۔ اگر ادھرتیاگ کر سکتے۔ تو اور بڑھ  
جائے گی۔ یاد رکھئے عزت دولت کی نہیں۔ دھن کی نہیں۔ بلکہ اس کے  
تیاگ کی ہے۔

عزت والا بننے کے لئے دولت مند ہونا بیشک ضروری ہے۔ لیکن محض  
دولت عزت نہیں دلاتی بلکہ اس کا تیاگ دلاتا ہے۔  
اس سے آپ سمجھ لیجئے۔ کہ کس کی عزت ہوئی؟ آیا دولت کی یا  
تیاگ کی۔

# (۱۲) اندرداخل ہو کر دیکھو

”آؤ آج ہمارے باغ میں چلو۔“

ایک امیر دوست نے اپنے دلی دوست کو کہا۔ دوست مسکرایا۔ اور خاموش ہو رہا۔ امیر دوست نے پھر کہا۔ دوست چلو ہم اپنے باغ میں تم کو آم کھلائیں۔ لیکن اب مجھے بھی دوست نے چپ ہی سا وہنے رکھی۔ امیر دوست اسی طرح وقتاً فوقتاً اپنے دوست کو باغ میں چکر آم کھانگی دعوت دیتا رہتا لیکن دوست کبھی بھی اس کا جواب نہیں دیا۔ ایک دن جبکہ آموں کا موسم جون پر تھا جولا ئی ناگت کے دن تھے۔ امیر دوست نے پھر اپنے دوست کو کہا۔ چلو آج باغ میں چکر آم کھائیں۔ دوست پھر مسکرایا۔ اور کہنے لگا معاف کیجیے۔ مجھے ایسے آموں کی ضرورت نہیں۔

امیر دوست۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ تم کو میرے آموں کی صلیت ہ پتہ نہیں۔

دوسرا۔ سب جانتا ہوں میں ایک دن آپ کے باغ کی طرف سے گذرا تھا۔ باہر ایک پکا ہوا آم گرا پڑا تھا۔ اٹھا کر چوسا تو اتنا ترش تھا کہ پہلا گھونٹ بھی میں مشکل اندر لے جاسکا۔ اور بیچ ماننے کہ دو دن دانٹوں سے ترشی دور نہیں ہوئی۔

امیر دوست - (مبتدئہ لگاتے ہوئے) اب معلوم ہوا کہ کیوں میری  
 درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لیکن ذرا سناؤ اسمیں ایک  
 حکمت ہے۔ لڑکے ہمارے باغ کو خراب کرتے رہتے تھے۔ میرے والد  
 صاحب کہیں سے ترش آم لے آئے۔ اور انکا بیج باغ کے اندر کنارے  
 کنارے لگا دیا۔ اب لڑکے اتنا اودھم نہیں مچاتے آم کو ترش پا کر چلے جاتے ہیں  
 لیکن تم ذرا باغ کے اندر تو داخل ہو کر دیکھو تب تم کو معلوم ہو گا کہ کیسے کیسے اعلیٰ  
 نسلوں کے آم لگے ہوئے ہیں۔ وہ آم بڑے ہی میٹھے اور خوش ذائقہ ہیں۔ کنارے  
 کے آموں کو ان سے کچھ بھی نسبت نہیں ہے۔ آج اس دنیا کے رہنے والوں کو  
 یہی جب دھرم کے سرسبز باغ میں چلنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ تو یہ جہوں نے  
 کنارے کے ہی آم چوسے ہیں۔ دھرم کی پھلواری اور باغ میں جانے کا خیال  
 ہی نہیں کرتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دھرم کے باغ میں کھٹے ہی آم ہیں۔ دنگہ ہی  
 میں۔ مصائب ہی ہیں۔ تکلیفیں ہی ہیں۔ لیکن ذرا اندر تو داخل ہو کر دیکھو  
 مانا دھرم کا مدگ شریہ مارگ ہے۔ بیشک پہلے پہلے یہ راستہ بہت کٹھن نظر آتا  
 ہے۔ کنارے پر کانٹے دار جھاڑیاں ہیں۔ لیکن دھرم باغ میں آپ جوں  
 جوں آگے بڑھیں گے۔ آپ کو میٹھے اور خوش ذائقہ پھل ملیں گے۔ خوشبو سے  
 رمارغ معطر ہو جائیگا۔ لیکن وہ جو کنارے کے ہی آم چوسے ہوئے ہیں۔ اندر  
 تو داخل ہوتے نہیں اور باہر سے ہی شکایتیں کرتے ہیں۔ ان کو یاد رکھنا  
 چاہیے کہ اس طرح شکایتوں ہی شکایتوں میں اس موسم کو نہ گذار دیں۔  
 اندر داخل ہو کر دیکھیں اور آئندہ حاصل کریں۔

# مینڈک اور سانپ

ایک خوبصورت ندی بہ رہی تھی۔ اس کی مستاد چال ہر ایک کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس کا دل اور پیچ کھانے ہوئے جانا اور ایک لہر کے پیچھے دوسری لہر کا اٹھنا دوسری پر تیسری کا زبردستی سوار ہونا۔ اسی سلسلہ میں پانی کا شور مچنا اور لہروں کا اٹھنا یہ ایسے نظارے تھے جو ایک آنکھ رکھنے والے کے لئے کافی تھے۔ لیکن دیکھنے والے نے اور بھی کچھ دیکھا۔ اور وہ دیکھا جو اگرچہ کل پیدا شدہ ہر روز دیکھتے ہیں۔ لیکن نہیں دیکھتے۔

ندی کے بھاؤ کے ساتھ ایک سانپ اور ایک مینڈک بہتے چلے جا رہے تھے۔ اتنے میں سانپ نے مینڈک کو منہ میں پکڑ لیا۔ سانپ کے منہ میں گرفتار شدہ مینڈک نے بھی اس وقت منہ کھول رکھا تھا۔ اور مچھروں کا شکار کر رہا تھا۔ سانپ اب آہستہ آہستہ کنارے کی طرف جانے لگا۔ مینڈک بھی مچھروں کو کھا رہا تھا۔ اور آنے والے خطرہ سے بالکل بے خبر تھا۔ سانپ بار تیزی سے کنارے کی طرف آیا۔ اور آتے ہی مینڈک کو زمین پر پٹک کر مار ڈالا اور پھر نکل گیا۔

یہ اسی بہتی ہوئی ندی میں ہوا۔ پڑھنے والے کہیں گے۔ کہ یہ معمولی بچوں کی کہانی ہے۔ لیکن دیکھنے والا کہتا ہے۔ کہ یہ بھی معمولی کہانی تو زندگی کا ساڑھے۔ یہی نظارہ تو زندگی اور موت کی داستان کا حل ہے



جانتے ہو یہ ندی کیا ہے؟ یہ ہے ہی دنیا جس کے اندر ہم سب بہے چلے جا رہے ہیں۔ مینڈک کون ہے۔ یہی انسان جسے سانپ روپی کال نے اپنے تیز جبریلوں میں پکڑا ہوا ہے۔ لیکن اس بات سے ناواقف انسان وشیوں کے مجھروں کو ٹپ کئے جا رہا ہے۔ نہیں جانتا کہ میں تو کسی اور کا ہی شکار بن چکا ہوں پھر میں کس کا شکار کروں جو خود شکار ہے وہ کیسے شکاری بنے؟ لیکن سرعام اور عالمگیر غلطی دیکھیے کہ شکار شکاری بنتا ہے۔ لیکن موت کا زبردست ہاتھ جب گردن پر پڑتا ہے۔ تو آنکھ کھلتی ہے۔ دیکھنے والے نے تو کچھ دیکھا وہ بتلا دیا۔ لیکن پرہیز اور سننے والا تم نے ہی اس راز کو جانا۔ ایک شاعر نے کہا تھا۔

کشتی عمر دہاں پر سوار بیٹھے ہیں سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں  
 سچ مچ نہیں جانتے کہ کب کال کا سانپ ہمیں ٹپ کرے۔ ہر روز لوگوں کو کال کا شکار ہوتے دیکھتے ہیں۔ لیکن پھر غفلت اور غلطی ملاحظہ ہو کہ وشیوں کو چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔ اور نہ ہی کال سے چھٹکارا حاصل کر سکی کوشش کرتے ہیں۔ کال سے بے خبر ہم وشیوں میں پھنسے ہوئے آئیو اے خطرہ سے بے خبر رہتے ہیں۔ لیکن آنکھیں بند کر دینے سے بی سبوتر کو نہیں چھوڑ دیتی۔ ہر وقت اس دریا میں بیٹھا مینڈکوں کو سانپ کا شکار ہوتے پاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اس سانپ سے بچنے کا کوئی اپنا نہیں کیا جاتا۔ وید بھگوان بتلاتا ہے کہ جس نے مجھے اپنا سکھا بنا لیا ہے موت اسکے لئے موت نہیں بلکہ زندگی ہو پھر کیا ہم اس خطرہ سے بچنا چاہتے ہیں؟ آہ موت کے تیز جبریلوں میں گرفتار لوگ وید کے اس اعلان پر توجہ نہیں دیتے۔ اور وید سے اسکت ہو کر اپنی زندگیوں کو تباہ کر رہے ہیں۔

# اندھا کون ہے؟

دو خوبصورت ندیوں کے سنگم پر جہاں دونوں اپنی مستانہ رفتار سے جلتی ہوئیں ایک دوسرے کے گلے میں بائیں ڈالکر ایک ہو جاتی ہیں جس جگہ ملاپ ہونے پر پانی کی تالیاں بچنے کا دل خوش کن شور سنا دیتا ہے۔ اسی جگہ دیو شرما اپنی دھرم تپنی کے ساتھ رہتا تھا۔ وہاں پر رستے مدت گزر گئی۔ سیاہ بال سفید ہونگے لیکن آہ اول کی مراد ہنوز بر نہ آئی۔ گھر میں اندھیرا ہے۔ بڑھا یا پتھر؟ اولاد کے لئے جھگڑتی آپا سنا اور برار تھنا کرتے کرتے عمر و حل گئی۔ لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ آخر پچھلی عمر میں ایک اندھا لڑکا دیو شرما کے گھر پیدا ہوا جس پر دیو شرما نے بڑی خوشیاں منائیں۔ وہ اندھا لڑکا آہستہ آہستہ بڑا ہونے لگا۔ اس کے باپ دیو شرما نے اسے بڑھانا شروع کیا۔ اور لڑکا ابھی میں برس کا بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ بہت کچھ پڑھ کر غفلت مند بن گیا۔ اسکی اندرونی آنکھیں کھل گئیں۔ ایک دن جبکہ بارش کی وجہ سے سنگم کی زریاں زوروں پر تھیں۔ سر و او خشک ہوا چل رہی تھی۔ دیو شرما اپنے اندھے لڑکے کے پاس بیٹھا تھا۔ ماتوں ہی باتوں میں اندھے لڑکے نے دیو شرما سے پوچھا۔ کیوں پتا جی اپریش کس پاپ کر کے اندھا ہوتا ہے؟ باپ۔ جو پریش پہلے جنم میں رتوں کی چوری کرتا ہے۔ وہ اس جنم میں اندھا ہوتا ہے۔ اندھا لڑکا کا پتا جی یہ بات کچھ شاستروکت معلوم نہیں ہوئی۔ بلکہ بات یہ ہے کہ کارن کے جوگن ہوتے ہیں۔ دیہی کا۔ یہ کے گن شروع کرتے ہیں۔ پتا جی اسنو

کچھ میں جانتا ہوں۔ جو دھڑپ کے اندھے ہو چکی ہے۔ اسی کے باعث میں بھی  
آپ کے گھر میں اندھا ہی پیدا ہوا ہوں۔

باب اس بات کو سن کر حیران رہ گیا۔ میں نے کہا: اندھا ہوں۔ دو ٹوٹا کوٹھڑا  
اٹکیا۔ اور اسے کہا۔ کیوں رے میں تمہیں اندھا ہوں؟

اندھا لڑکا:۔ چٹا جی ناراض نہ ہو جیے۔ رسا نکشتات ملتی کے دینے والے پر ہاتھ  
کی بھگتی اور آپ سنا آپ پتر کے لئے کرتے رہے۔ اسی لئے میں کہتا ہوں

کہ آپ بھی اندھے ہیں۔ اور میں بھی اندھا ہوں۔ بے پناہ اندر کے آسن پر  
بٹھکر بھی اگر آپ نے فحش مارا۔ تو یہ آنکھوں والوں کا کام ہے۔ چٹا جی اب دید شاستر

کو پڑھ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بھی ایک موت کے کپڑے کے لئے دیشور  
بھگتی کرتے رہنا اندھوں کا ہی کام ہے۔ اور اسے اندھا کہا جاتا ہے۔

جس نے پتر کے لئے اپنے جنم بھر تپ کیا ہے۔ اور باوجود دید شاستر کے  
پڑھنے کے اسی میں لگے رہے ہو۔ وہ پتر تو بغیر کسی تپ کے پشوؤں کے

مائل بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اس انمول زندگی کو جس میں آپ نے ملتی حاصل  
کر لی تھی۔ جس میں جتنے بھگتوں کو راستہ دکھلا نا تھا۔ جس میں دکھیوں کے

دو کو کو دور کرنا تھا کیا اسی لئے تھی کہ آپ صرف ایک پتر کے لئے چٹا میں گنا  
دیتے؟ اس پر ماما کی بھگتی ایسی تجھ غرض کے لئے کرنا ہی روحانی بھگتوں

کے بے توراہوں کا ثبوت دیتی ہے۔ اندھے لڑکے کی باتیں سن کر دو ٹوٹا  
کاپ اٹھا۔ سچ میں نے زندگی برباد کر دی۔ میں ملتی کے داتا سے یہ کیسا

مانگتا رہا۔ خزانوں کے مالک سے بھگتوں کی التماس کرنا۔ ماما میں نے یہ  
کیا کیا۔ پڑھنے والو! سوچو تمہاری بھگتی۔ یوگا بندھیا بھی تو کہیں ایسی

دوسری دنیوی اغراض کیلئے تو نہیں ہے؟ اگر اتنا یہ غلطی کرتے رہے ہو تو اب  
اس سے بچنے کی کوشش کرو۔

# آگ لگ گئی (۱۵)

”تم جل رہے ہو؟“ یہ سننی خیر فقہ ایک مفید ریش بوڑھے  
 نے ایک نوجوان کو کہا۔ اور پھر کنا شروع کیا۔  
 ”دیکھو تمہارے کان جل رہے ہیں۔ تمہاری آنکھیں جل رہی  
 ہیں۔ تمہارے پاؤں اور ماتھے جل رہے ہیں۔ تمہارے دل سے دھواں  
 اٹھتا نظر آتا ہے تمہارا سینہ آگ سے جل رہا ہے۔ یہ آگ دن بدن  
 تیز ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اگرچہ تم اس کی ہستی کو ابھی کم محسوس کرنے  
 ہو۔ لیکن دیکھو یہ ساری آگ اب اٹھی ہو جاوے گی۔ آپس میں مل جائے گی اور  
 پھر بندھ جائے گی۔ آگ بجڑے گی۔ اور تم خاک سیاہ ہو جاؤ گے  
 نوجوان میں اس بات کو سمجھ نہیں سکا۔  
 بوڑھا۔ نادان لڑکے! اس نے دیکھو چھ مختلف مقامات پر لکڑیوں  
 کا ڈھیر لگا ہے۔ اور ان کو آگ جلا رہی ہے۔ ان لکڑیوں کی چھ ڈھیریں  
 پر اشدھن برابر الاچارنا ہے۔ ڈھیریاں بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ ذرا اور  
 انتظار کرو۔ اور تم دیکھو گے کہ یہ ساری ڈھیریاں آپس میں مل جائیں گی  
 اور پھر آگ ایک خوفناک صورت اختیار کر لے گی۔ اس کے بلند شعلے  
 آسمان تک پہنچیں گے اور اس باس کی تمام چیزوں کو جلا ڈالیں گے  
 نوجوان۔ ہاں تو پھر میرا اس سے کیا تعلق؟  
 بوڑھا۔ نادان! تھیں اسی طرح تو بھی جل رہا ہے۔ تمہاری آنکھوں

میں آگ لگی ہے۔ کانوں میں لگی ہے، تمہاری خاموشیات چل رہی ہیں۔ او  
 تمہارا دل اور سینہ جل رہا ہے۔ تم ان علیحدہ علیحدہ ڈھیر بول پر ہر روز دنیا  
 ایندھن ڈالتے رہے ہو تم آنکھوں کے راستے ان کا ناجائز استعمال کر  
 کے ایندھن ڈالتے ہو، بڑی خاموشیات کے ذریعے تم خاموشیات میں ایندھن  
 ڈالتے ہو غصہ، اکیان، نفرت، انتقام اور ایسے ہی دیگر جذباتوں کو دل میں لا کر  
 تم دل میں ایندھن ڈالتے ہو۔ اور ان کی وجہ سے جو رنج، مصیبت، دکھ  
 ناامیدی اور غم ہوتا ہے۔ ان کا ایندھن ڈالو تم سینہ کی جلا رہے ہو۔  
 سنو سنو آگ بھڑک رہی ہے۔ یہ آگ کی ڈھیریاں دن بدن بڑھ  
 رہی ہیں۔ تم بہت نئے سورج نیا ایندھن ڈالتے جاتے ہو۔ اب محوڑے  
 ہی وقت میں ایک زبردست آگ جل اٹھیں گی اس کے بلند شعلے تم کو  
 سچ چچ تباہ کر دیں گے۔

نور دان، آف آف میں جل اٹھا میں سچ چچ جل اٹھا۔ کیا میری اس آگ  
 کو کوئی بجھانے والا نہیں۔ کیا یہ آگ کسی طرح سے بجھ نہیں سکتی۔  
 پورٹھا۔ آگ بجھ سکتی ہے۔ شعلے غائب ہو سکتے ہیں لیکن جو ایندھن  
 پہلے بڑھ چکا ہے وہ جلے گا۔ اور اپنی تپش پہنچائے بغیر نہیں رہے گا۔ لیکن  
 یہ آگ بجھ سکتی ہے۔ اگر اس میں نیا ایندھن نہ ڈالا جائے۔ آنکھوں کے  
 دروازے جب کھلیں تو محتاط رہو کہ ان میں کہیں جلانے والی تڑپانے  
 والی اور خاک سیاہ کرنیوالی تصویریں داخل نہ ہو جائیں۔  
 کانوں کی پردے جب ایک طرف ہوں تو ہوشیار رہو کہ کسی  
 قسم کا آتشگیر مادہ اس پر اندر نہ آنے پاوے  
 خیالات کی طرف خاص طور پر نگاہ رکھو اور خبردار رہو کہ یہ دکن

لکھڑا کا دینے والے مادے کو اندرون سے کیٹیں۔ ان کو کبھی اجازت نہ  
 دے کہ برائی کی طرف جھکیں۔ اسی طرح سے پاؤں کو دیکھو کہ وہ چلکر کہاں  
 جا رہے ہیں۔ کیا وہ ایسے مقام پر پہنچ رہے ہیں جہاں یہ مصیبت خیر آگ  
 ہے۔ یا جہاں امرت بھگوان کے اپدیشوں کی امرت و شا ہوتی ہے۔  
 ہاتھوں کو دیکھو۔ وہ کیا کام کر رہے ہیں۔ اور کیا کچھ رہے ہیں اسی  
 طرح سے کل اعضاء اور تمام اندریوں کی طرف سے ہوشیار رہو۔ جذبات  
 نفسانی کے قیود اس سے ٹوٹ جائیں گے۔ اور تم آگ سے علیحدہ ہو جاؤ  
 گے۔ پھر تمہارا من شنات ہو جائیگا۔ آگ مجھ جی کی۔ اور اب تم اس قابل  
 ہو جاؤ گے کہ دوسروں کی آگ کو بھی جھجھا سکو۔ اور تم مکمل سرور کے آئندہ  
 کو حاصل کر سکو گے۔

# اَن یا خون

گورو نانک گاؤں میں پرچار کر رہے تھے ایک غریب کسان اُن کے پاس آیا اور پاؤں پر سر رکھ کر کہا۔ ہمارا ج! آج مجھ کو اس کے گھر کا بھوجن کرہن کیجئے۔ گورو نانک نے ہنستے ہوئے جہرہ سے کہا اچھا بھائی جیسی تمہاری مرضی۔

وہ کسان پھولا نہ سمایا۔ دوڑتا ہوا گھر آیا۔ اور بڑے پریم سے اپنی استری کو کمانچ گورو نانک صاحب بھوجن کر بیٹھے۔ اسکی پتی بوتا استری بڑی پرسن ہوئی۔ اسنے بڑے پریم اور اتساہ سے بھوجن تیار کیا لیکی کی روٹی اور تازہ مکھن۔ تازہ ساگ اور چھاچھ کا لٹا تیار کیا۔

ادھر پریم اور شاہ سے بھرا ہوا بھوجن تیار ہو رہا تھا۔ دوسری طرف گورو نانک کے پاس اسی گاؤں کا دو لٹمنہ خبردار آیا۔ اور اسنے بھی بھوجن گورو نانک کے لئے کہا گورو نانک دیو نے اسے بھی منظور کیا۔ دو لٹمنہ خبردار نے چتیس قسم کے کھانے تیار کرائے۔ نرم نرم پھلکے جو اسنے سونے کے تھاولوں اور سونے کے برتنوں میں اُن گورو کھانے پانے میں پیش اور بھوجن گورو نانک دیو کے پاس لے چلا۔

اسیوقت غریب کسان بھی اپنے سر پر اپنا روکھا سوکھا بوجن لے آیا کسی نے اسکی طرف دیکھنے کی بھی تکلیف گور نہ کی۔ سبھی دو لٹمنہ خبردار کی توجیف کرتے تھے۔ گورو نانک نے جب اس نظارہ کو دیکھا تو سب کو کھجے گٹ جب کسان نزدیک آیا تو اسے بڑی محبت سے گورو نانک نے پاس بٹھا لیا۔ اور

اس کا بھوجن کھانے لگے۔ جب نمرود نے یہ نظارہ دیکھا تو اس کے غصہ اور  
 اتہانہ دہی۔ لیکن غصے کو ضبط کر کے اس نے کہا: "ہمارا ج! آپ میرا مزیدار  
 اور چھتیس قسم کا بھوجن چھوڑ کر ایسا موٹا ان کیوں کھاتے ہیں۔ یہ آپ کھجک  
 نہیں کر رہے۔ ان ہتک آمیز الفاظ کو سن کر قلیس حیران رہ گئی۔ اور گورو  
 نانک کی طرف ہنس لگا کر دیکھنے لگی۔

گورو نانک مسکرائے اور کہا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کبھی لوگ وجہ معلوم کرنا  
 چاہتے ہیں۔ کہ میں کیوں موٹا ان کھاتا ہوں۔ دیکھو! یہ لکڑی انہوں نے نمبردار  
 کے کلائے ہوئے بھوجن میں سے چار پانچ تازک تازک روٹیاں اٹھا لیں۔ اور  
 ان کو دونوں ہاتھوں سے دبا دیا۔ کہاوت ہے کہ اُن روٹیوں میں سے خون  
 کی دھارا نکلے۔ جسے دیکھ کر سب لوگ حیران رہ گئے۔ گورو نانک دہوے  
 کہا۔ کیا یہ بھوجن کسی دھارنگ انسان کے کھانے کے قابل ہے اور نہ  
 کاخون پھر ڈھونڈ کر بیٹوں کا چڑھ اڈھیر اڈھیر کر اٹھا کیا ہوا ان کیسا موٹے  
 ان سے بُرا نہیں۔ اس لئے میں نے یہ ان نہیں کھایا اور غریب کسان کو  
 ان جو پسینہ کی کمائی ہے میں نے کھایا ہے۔

یہ ایک کہاوت ہے۔ سچی یا جھوٹی۔ اس سے مطلب نہیں۔ بیکر  
 ایک بات ہے جو یہ لاپ کر رہی ہے۔ کہ جب تم کھاؤ۔ تو سوچو کہ تم کیا کھا رہے  
 ہو۔ کیا یہ غریبوں۔ بے کسوں اور بے بسوں کا خون تو نہیں۔ کیا یہ  
 مخلوقوں کی آہ سے زہر ہوا ہوا ان تو نہیں جو اس طرح سوچ کر شدہ  
 ان کہہ رہے ہیں۔ وہی سہی ہو۔ تے ہیں۔

---

اریہ سماجک پستکیں ہر قسم ہر زبان ہمارے ہاں سے بکھاتے ہیں  
 لاچریت پر تھوی راج تاجران کتب ہارمی



# تم کیا ہو؟

”دنیا میں لنگڑے۔ پانچ۔ اور اندھے بیشمار ہیں“  
 یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ مردم شماری اس کے برخلاف کہتی ہے۔ اور  
 یوں بھی ہمارے ہی شہر میں دو لنگڑوں اور ایک اندھے کے سونے  
 باقی سب تندرست ہیں۔

”نہیں اندھے دیکھنے والوں کی نسبت زیادہ ہیں۔ ٹانگوں والوں کی  
 نسبت لنگڑے اور پانچ زیادہ ہیں۔“

”غلط ہے رجحوت ہے یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“  
 ”سنو! ایک آدمی کے تین لڑکے تھے۔ ایک لنگڑا اور پانچ تھا  
 اسکے نہ ماتھے تھے نہ پاؤں تھے۔ وہ اپنے والدین کی کچھ بھی خدمت نہیں کر  
 سکتا تھا۔ دوسرا اندھا تھا۔ اسنے وہ بھی والدین کی خدمت نہ کرنے سے  
 قاصر تھا۔ لیکن تیسرا لڑکا تندرست۔ اور خوبصورت اور بلوان تھا۔ مایہ لینے  
 ماما پائی کی سیوا کرتا تھا۔ اور عزت پاتا تھا۔

اسی طرح سے دنیا میں تین قسم کے لوگ ہیں۔

1۔ وہ ہیں جو آسہی بخوش ہیں۔ اور پاپی ہیں۔  
 2۔ دوسرے وہ ہیں جو دھتے لپٹے ہیں ویشیوں میں چھنے ہوئے ہیں۔  
 3۔ تیسرے وہ ہیں جو آداریں ہو شیار ہیں اور ہر ایک کی مدد کرنے  
 پر تیار ہیں۔

ابہ دہو رجو آسہی بخوش۔ اور پاپی ہیں۔ دو تو لنگڑے اور پانچ ہیں۔

وہ نہ تو ابیں دہرم اپدیس سے جاتے ہیں۔ اور نہ وہ سے چھ دان  
 دیتے ہیں۔ ہاں گھر پر ہی بیٹھے پاپ کرتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنے  
 پیارے مشورگی کوئی سیوا نہیں کر سکتے۔  
 اور جو دسے پلٹ ہیں۔ دیشیوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ وہی اندھے  
 نہیں۔ کیونکہ وہ آئینہ کے خیال سے آنکھیں بند کئے اپنی تباہی آپ  
 کر رہے ہیں۔ اُگلی آنکھوں کے آگے عیش و عشرت اور دنیا کے دوسرے  
 پاؤں کا پردہ بٹھا رہتا ہے جس سے وہ نہ تو اپنے پیارے تپا پر مشور  
 کو دیکھ سکتے ہیں۔ اور نہ ہی ان کے دل کے اندر کبھی اسکی سیوا کا  
 خیال آ سکتا ہے۔ ایسے لوگ درحقیقت اسی معنوں میں  
 اندھے ہیں۔

باقی رہے اُدار۔ ہوشیار اور دانی لوگ یہی صریح تندرست خوبصورت  
 اور بلوان ہیں۔ یہ مانتھوں سے دان دیتے ہیں۔ پاؤں سے چکر دھانگ  
 میوں میں جاتے ہیں۔ دیکھ کر ہی بدد کرتے ہیں۔ بے بسوں، بیکسوں اور  
 بیٹن لوگوں کو سارا دیتے ہیں۔ اور اس طرت انہیں پیار سے پتا کی سیوا  
 ملتی ہیں۔ ایسے ہی لوگ اسی میں عزت پاتے ہیں۔ ایشور ان کو پیار کرتا ہے  
 اور انہیں گمیان دیکر وہ رتبہ دیتا ہے۔ جسے کبھی کہتے ہیں۔

ایا اب ان تینوں قسم کے آدمیوں پر نظر دوڑا کر تاؤ کہ دنیا میں  
 لنگر سے اپنا بچ اور اندھے زیادہ ہیں یا تندرست ؟  
 ”اس حساب سے تو بہت کم لوگ تندرست نظر آتے ہیں۔“  
 ”لوگوں کو چھوڑو تم اپنے آپ کو دیکھو کہ تم لنگر سے ہو۔ اپنا بچ ہو۔ اندھے ہو  
 تندرست ؟۔ اس سوال کا جواب اچھو نہ ملے دیکھ کر پھر سوال ہو تا ہے۔  
 ”خیر تم اب تک لنگر سے اپنا بچ یا اندھے تھے۔ تو اب ہی کوشش کرو  
 کہ تم تندرست ہو جاؤ۔ اور اپنے پتا کی سیوا کرو۔“

# ایک راز

دریا فراخ تھا۔ لہریں زور پر تھیں۔ پانی کا شور لہروں کے پتھڑوں کا زور ایک عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ اس دریا کے انعکاس پانی میں کشتیاں تھیں جو ادھر ادھر تیری پھرتی تھیں۔ انہیں نہروں کا خوف تھا نہ پتھڑوں کا خطرہ نہ پانی کی پرواہ۔ کشتی پر سوار لوگ ہلہولہ سے ادھر اور ادھر سے ادھر آرہے تھے۔

ادھر یہ منظر تھا۔ دوسری طرف ایک ادھر ہی واقعہ ہو رہا تھا۔ کچھ کشتیوں میں پانی بھر گیا تھا۔ آہستہ آہستہ پانی ان میں زیادہ ہوتا گیا۔ موتے موتے وہ سبالب بھر گئیں۔ اور ایلو دیکھتے ہی دیکھتے ڈوب گئیں۔

پتھڑے ہو یہ کیا ہوا؟ جانتے ہو۔ دریا کا انعکاس پانی پہلی کشتیوں کیوں غرق نہ کر سکا۔ اور کشتی کے غرق ہونے سے پانی سے دوسری کیوں روک گئیں۔

پہلی کشتیوں نے پانی کو اپنے اندر جکھ نہیں دی اور دوسری کشتیوں نے پانی کو اپنے اندر آنے دیا۔ اسی نے پہلی کشتیاں بچی رہیں۔ اور دوسری ڈوب گئیں۔

لیکن یہ نظارہ حیرت انگیز ہی بات کو ظاہر نہیں کرتا۔ یہ کچھ اور بھی بتانا ہے۔ یہ ایک راز کا انکشاف کرتا ہے۔ یہ واقعہ انسان کو دنیا کے اندر بے اعتدال سمندر کے اندر رہنے کا طریق سکھاتا ہے۔ یہ زبانِ حلال

سے سبق دیتا ہے۔ کہ دنیا کے اندر رہو بدشک رہو۔ دنیا کو دیکھو اور  
 اس سے حظ اٹھاؤ۔ اس پر تیرا دل لوگوں پر اس سے وار پار پہنچانے  
 نام کرو۔ لیکن خبردار دنیا کو اپنے دل کے اندر نہ آنے دو۔ دنیا  
 ہرگز موقع نہ دو۔ کہ وہ آپ کے دل میں سوراخ کرے۔ اور اس  
 پر راستہ اندر داخل ہو۔ اگر یہ ایک دفعہ داخل ہو گئی۔ اور پھر  
 سے نکال نہ گیا۔ تو یہ دنیا دنیا کے سمندر میں تم کو اسی طرح غرق کرے  
 گی۔ جس طرح کشتی دریا میں غرق ہو گئی۔

اپنے دل کے اندر ایشور بھتی کا روشن ایسی مضبوطی سے کرو کہ  
 وہی پانی اس پر کچھ اثر نہ کر سکے۔ یہ ہے طریقہ دنیا کے اندر رہنے کا  
 لوگ دنیا میں اس طرح رہتے ہیں۔ وہ دوسروں کے لئے بھی  
 نہائی کا کام کرتے ہیں۔ اور خود بھی تر جاتے ہیں۔ اسی طرح ایشور بھت  
 نہ کر آؤ۔ ہر روز پراعتضا کریں۔ کہ ہے ایشور ہاں

میں بسا رہوں ہر پاپ سے یوں تیرا طبع  
 رہوں دنیا میں بھی دنیا سے فیسا رہو کہ  
 نغمے تیری ہی محبت کے بسا شاخ شجر  
 گلشن دہریں گاؤں میں بسا ارا رہو کہ  
 درد ہو تیرا ہی اک نام زباں پر ہر دم  
 مستی تیری صورت رہے اکبھوں کا نظارہ ہو کہ  
 تیری الفت میں رہے خورسند ہمیشہ ہر شہار  
 دلیں بس میرے دل و جان سے پیارا ہو کہ

## خفیہ راز

خوبصورت من بہن بدر کے آئینہ میں سنت کمار وغیرہ چاروں  
رشتی ابھی آکر ٹھہرے ہی تھے۔ کہ انہوں نے ناردمنی کو حیران اور  
پریشان اور فکر میں مستغرق دیکھا۔

ناردمنی اور حیران ہوا سچ مچ حیرانگی کی بات ہے۔ سنت کمار  
آگے بڑھے۔ نارد کو پکارا۔ نارد! یہ کیا حالت ہی ہوئی ہے۔ کس لئے  
غم کی صورت بنا رہی ہے۔

ناردمنی نے کہا۔ کیا پوچھتے ہو۔ کیا دنیا کا رنگ آپ کی آنکھوں  
سے پوشیدہ ہے؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ دنیا میں نہ سنیہ رہا ہے  
نہ تپ رہا ہے۔ نہ کہیں دان ہے۔ اگر ہے بھی تو بالکل اٹا جس سے  
بچنے والے کے نقصان ہو رہا ہے۔ تمام انسان اسی ہو مکھ اور  
طرح طرح کے روگوں سے پھڑت ہو رہے ہیں۔ چاروں طرف  
نا کار چھا ہوا ہے۔

میں نے دیکھا ہے۔ اور میری آنکھوں نے خون کے آنسو بہائے  
ہیں۔ کہ "جھلکتی" رسوا و خراب ہو رہی ہے۔ جھلکتی کی طرف کوئی دھیان  
نہیں دیتا۔ اگر کہیں جھلکتی دکھلائی دیتی بھی ہے۔ تو وہ محض طمع  
ساز ہی ہے۔ جھوٹ ہے اور خریب ہے۔ پھر اور غلم دیکھئے۔ کہ  
"جھلکتی" کے پیار سے پیڑ گیان اور ویراگ تو بالکل تباہ ہو گئے ہیں  
گیان اور ویراگ جو جھلکتی کے لئے نہایت لازمی ہیں۔ کسی کے

میں بھی نظر نہیں آتے۔ اور گیان و دیراگ کے بغیر خشک بھگتی  
میں فضول اور تکی ہے۔ تلسی داس جی نے کیسی خوبصورتی سے  
میں مطلب کو ظاہر کیا ہے۔

رین کو بھوشن اندو ہے۔ دوس کو بھوشن بھان  
داس کو بھوشن بھگتی ہے۔ بھگتی کو بھوشن گیان  
گیان بھوشن دیہیان ہے۔ دیہیان کو بھوشن نیاگ  
نیاگ کو بھوشن شانتی ہے۔ تلسی امل اداگ

اے سچے رشیو امیرا دل اس وقت غم و فکر سے لرز رہے۔ دنیا کی  
ہی پیرت اوستہا دیکھی نہیں جاسکتی۔ چاہتا ہوں کہ دنیا کے اندر  
ملتی کا پر چار ہو۔ لوگ ایشور کے سچے بھگت ہیں۔ اسی فکر میں  
میں چاروں دشاؤں میں گھوم آیا ہوں۔ لیکن کسی نے بھی تو  
میں سے دل کو شانتی نہیں دی۔ کوئی بھی تو میرا مددگار ثابت نہیں ہوا۔ کہو  
یو اکیا آپ بھی مجھے تراش ہی رکھینگے۔ یا مجھے تباہ ٹینگے۔ کہ وہ کون سے  
تہ کرم ہیں جن سے بھگتی بڑھ سکتی ہے۔

رشیوں نے نار دمنی کی اس دلدوز تقریر کو سنا۔ سنت کمار نے  
آگے بڑھ کرنا دکو چھاتی سے لگا لیا۔ ورنہ نار دمنی دھنیہ ہوا جسے  
بھگتی کا اس قدر خیال ہے۔ سنو آج ہم تمہیں بھگوان کو پراپت کرانے  
الی بھگتی کا پیدیش دیتے ہیں۔ آج وہ خفیہ راز بتلاتے ہیں جس  
سے نہ صرف بھگتی گیان اور دیراگ پورے طور پر ملتے ہیں۔ بلکہ  
نی ایسا میل مل بھی حاصل ہوتا ہے۔

ہے نار داجے دروید وغیرہ سے کیا جائے۔ وہ دروید یگہ کہلاتا  
ہے۔ جو دھیان آدی کے ذریعہ کیا جائے اسے یوگ یگہ کہتے  
ہے۔ اور جو اگنیشیٹوم کی ودھی سے کرنے رشا سترارتھ سے ذریعہ

انوسار جیسے جیسے کسی نے ٹیکہ کیا اس کے مطابق اسورگ آدمی  
پہل دینے والے ہیں۔

ایسے اعلیٰ لگیوں سے صرف سورگ ہی ملتا ہے۔ موکش نہیں  
پھر کونسا ایسا ست کرم ہے جو باقی رہ گیا ہے۔ سنو نارد اموکش  
پراپتی کی بدھی ہو کر اس کے ذریعہ جو پریشور کی بھگتی کی جاتی ہے  
اسکو ہی ودوان لوگ بھگتی کہتے ہیں۔ لیکن سوال ابھی درمیان میں ہی  
ہے کہ وہ موکش پراپتی کی بدھی کہاں سے آئے۔ اس کے لئے  
ودوانوں نے کہا ہے۔ کہ وید ادھیائین کے دوارا سوادھیائیکہ  
کو کرتے ہوئے ایسی بدھی پراپت ہوتی ہے۔

یہ نارد! ابھی ستیہ کرم ہیں۔ یہی سوادھیائیکہ کرتے  
کرتے تم کو ستیہ کرموں کا گیان ہو جائیگا۔ بھگتی کی بدھی سوادھی  
سے پیدا ہوتی ہے۔ گیان سوادھیائے سے اتین ہوتا ہے۔ بھگتی  
پچھے ہر دیہ سے ہو۔ تو گیان کے بیشتر کھل جاتے ہیں۔ اگر گیان کے پتر  
شاسترا لوگوں کھل گئے ہیں۔ تو دیراگ کا اند حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر  
دیراگ پورے طور پر من میں پیدا ہو گیا ہے۔ تو موکش کی پراپتی  
ہوتی ہے۔

یہی اپدیش ہے۔ اسی کا لوگوں میں پرچار کرو۔ لوگوں کو سوادھیائے  
کی طرف لگاؤ۔ پھر وہ خود بخود ایشور بھگت بن جائیں گے۔

اوپ شدون شاستروں رامائن مہا بھارت منو سمرتی کے آریہ بھاشہ  
ہمارے ہاں سے طلب کرو۔

# ریلوے سٹیشن کی خالی اور پر گاڑیاں

بھیڑ بھڑ کا تھا۔ لوگوں کا جم غفیر تھا۔ ریلوے پلیٹ فارم پر ایک شور مچا ہوا تھا۔ سامنے بہت سی گاڑیاں خالی کھڑی تھیں۔ ان کا رنگ دروغن نقیس تھا۔ اندر گدیے تھے۔ آرام کا سامان تھا۔ اور ہر طرح کی سہولیت تھی۔ لیکن پلیٹ فارم پر کھڑی خلوت کی نظیریں اور ہی طرف لگی ہوئی تھیں۔ اتنے میں لوگوں کا ہٹ کا شور مچاتی پھپھپ کرتی ہوئی گاڑی آکر سامنے کھڑی ہو گئی۔ سارے کمرے مرد عورتوں اور بچوں بوڑھوں سے کچھ بچے بھرے ہوئے تھے۔ لیکن گاڑی کے دروازے کھلے اور لوگ جوق در جوق اندر داخل ہونے لگے۔ گاڑی کے اندر کے لوگ پہنے ہی تنگ بیٹھے تھے کہ اب بیٹھی آنت اڑی۔ اب دھکم دھکا ہے بیٹیں ہیں۔ بچے روتے ہیں بوڑھے روکھڑا کر گرتے ہیں۔ نوجوان پست جاتے ہیں۔ کسی کی پگڑی اتر گئی۔ کسی کی ٹوٹی اچھل گئی۔ لیکن سبھی یہ کوشش کرتے ہیں۔ کہ کسی طرح گاڑی میں بیٹھنے کی نہ ہو۔ کھڑے ہوئے کو ہی جگہ مل جائے۔ بعض دل چاہوں نے تو گاڑی کے فٹ بورڈ پر ہی پاؤں ٹکائے کے لئے جگہ مل جانا غنیمت سمجھا ہے۔

یہ سارا نظارہ۔ ایک طرف بالکل خالی آرام دہ گدیے اور پٹکھوں والی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ دوسری طرف اس گاڑی میں دھکم بھل ہو رہا تھا۔ اسی نظارہ کو ایک بے فکر اکھڑا کھڑا دیکھ



رہا تھا۔ عجب احمق ہیں۔ اور گڑیاں خالی کھڑی ہیں۔ ان میں نہیں  
 چڑھتے۔ اور اسی ایک میں ٹھسا ٹھسا بھرتی ہوتے پٹے جا رہے ہیں  
 ان لوگوں کو عقلمند کون کہیگا۔ بھلا اتنی تکلیف اتنی سرزد دی۔ اتنی  
 مصیبت اتنی کش مکش۔ اتنی تھکا دینے والے جدوجہد کی ضرورت  
 کیا ہے۔ یہ سب ان خالی گاڑیوں میں جا کر کیوں سوار نہیں ہو جاتے  
 یہ بے فکر ایسی سوچ رہا تھا۔ اس کے ان خیالات نے اسکے حیرے کا  
 رنگ بدلا۔ ہونٹا ہلنے لگے۔ اور وہ کوئی آواز نکالنے ہی نہ لگا تھا۔  
 کہ گاڑی نے وصل کیا۔ اور یہ جاوہ خانظروں سے دور ہو گئی پیچھے  
 سے وہ ہنسنا اس نے قہقہہ لگایا۔ عجب احمق ہیں۔ داد آج عجب خوش  
 دیکھے اب مفت کی تکلیف میں پیٹے رہیں گے۔  
 پڑھنے والے کچھ جھگڑا کیا ہوا؟ ریاتے نشین کے ان اظہار  
 کو دیکھنے والا تو ایک ہی بے فکر ہے جو خالی گاڑیوں کو چھوڑ کر بھری  
 گاڑیوں میں سوار ہوئے والوں کی عقل پر سچی اڑا رہا ہے لیکن  
 دنیا کے مشین پر بے شمار ایسے لوگ ہیں۔ جو سچ حج آرام گاہوں  
 والی کھڑی ہوئی گاڑیوں میں آرام کر رہے ہیں۔ اور انہیں اپنے  
 منزل مقصود کا کچھ نہ نہیں۔ بھری گاڑیوں میں سوار ہونے والوں  
 کے سامنے ایک منزل مقصود ہے۔ جس پر پہنچنے کے لئے وہ  
 تکلیف برداشت کرتے ہیں۔ دھکے کھاتے ہیں۔ انکی گڑیاں  
 اچھالی جاتی ہیں۔ بے عزتی کو بھی وہ سہتے ہیں۔ اسی جدوجہد میں  
 چوٹیں بھی آتی ہیں۔ پسند بھی ہوتا ہے۔ لیکن ایک منٹ کے  
 لئے بھی تو وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ گیوں تکلیف برداشت  
 کریں۔ گیوں نہ آرام وہ گدیوں والی خالی گاڑیوں میں آرام  
 کر لیں۔ لیکن عجب ہے۔ اور حیرت انگیز عجب ہے کہ دنیا کے

نیشن پر بہت کم لوگ ایسے نظر آتے ہیں جو منزل مقصود پر پہنچنے والی گاڑی پر سوار ہوتے ہیں۔ بلکہ زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو مزے سے خالی کھڑی گاڑیوں میں خواب غفلت میں سوئے پڑے ہیں۔ بتاؤ اب کس جماعت پر قبضہ لگایا جائے افسوس لوگ ہر روز سٹیشنوں پر ایسے نظارے دیکھتے ہیں۔ اور پھر بھی اپنی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے ان سے سبق حاصل نہیں کرتے۔ کہو تم کن میں ہو۔ خالی کھڑی آرام دہ گاڑیوں میں آرام کرنے والے یا منزل مقصود پر پہنچانے والی پر کھڑی میں جدوجہد سے سوار ہونے والے ۶۔

## قدرت کے کھیل

ممتاز ناول نویس رائے بہادر بابونگم چندر چیرجی بی۔ اے سی۔ آئی۔ اے می کانک ایک لاجواب اول جیسے پنجاب کے مشہور لطیف رسم مسٹر سندھ سن جرنلسٹ لاہور نے بکمال صحت و صفائی سے ترجمہ کیا ہے شاعرانہ حیات انسانی جذبات اور قدرت کے حیرت انگیز واقعات کا مطالعہ کرنا ہو تو یہ ناول دیکھو جس کا ایک ایک لفظ موتیوں کے تول تولنے کے قابل ہے۔ ہنگال کا دماغ کیسا بلند پرواز واقعہ ہوا ہے دیکھنا ہو تو اسے پڑھو۔ قیمت صرف ۱۰ روپے ملنے کا لاہور کے تھومی راج تاجران کتب لوہاری گیٹ لاہور

# دماغ میں فتور

صبح صادق تھی۔ سردی زوروں پر تھی۔ خوبصورت بچوں کا باغ تھا۔ بونٹوں کے ساتھ کانٹے تھے۔ اور انکی ایک ایک ٹہنی سے بالی بھول توڑ رہا تھا۔ کانٹے جیسے تھے۔ خون نکلتا تھا لیکن مالی بھول توڑنے میں مشغول تھا۔ صبح گزر گئی۔ سردی کم ہو گئی۔ سورج تیزی سے چمکنے لگا۔ دھوپ نے گرمی پیدا کر دی۔ جسے کہ دوپہر کو پسینہ آنے لگا۔ لیکن مالی بدستور خوشبودار خوبصورت بچوں توڑنے میں مشغول تھا۔ اسی طرح دوپہر بھی گزر گئی۔ شام سر پر رہی۔ مالی نے ایک بڑا بھاری ٹوکرا بچوں کا پڑ کیا۔ اور سر پر اٹھا کر خنجر کی طرف جلدی جلدی قدم بڑھانے لگا۔

اندھیرا ابھی پھیلا نہیں تھا۔ سورج دنیا کو جھانک جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ آسمان پر سرخی پھیل ہوئی تھی۔ مالی کو تیزی سے چلتے ہوئے دیکھ کر ایک آدمی نے پوچھا۔ اتنی جلدی کیا ہے کہاں جا رہے ہو مالی۔ باغ سے بھول نے کو کھرجا رہا ہوں۔ آدمی۔ ان بچوں کے کیا مارنا ڈگے؟

مالی۔ نہیں عطر کھینچو لگا۔

آدمی۔ پھر کیا کرو گے

مالی۔ اس کا ایک اور بار عطر کھینچو لگا۔

آدمی۔ پھر اس عطر کے عطر کو کیر کرو گے۔

مالی - میٹری بار پھر اسی عطر کا عطر کھینچو لگا

آدمی - اتنے بھاری ٹوکرا میں سے وہ میٹری باز لگا لاپوا عطر کتنا  
رہ جائیگا۔

مالی - ابھی اسی پر بس نہیں۔ چوتھی بار پھر عطر لگا لوں گا۔ اور اتنے  
بھولوں سے چوتھی مرتبہ کے نکلے ہوئے عطر کا وزن دو تولے سے زیادہ  
نہیں ہوگا۔

آدمی - ادھوا بڑی محنت کے بعد اتنا ہی عطر نکلیگا۔

مالی - ہاں اتنا ہی مل سکتا ہے۔

آدمی - پھر اس دو تولہ عطر کا کیا بناؤ گے

مالی - حالی میں گرا دوں گا۔

اس جواب پر اس آدمی نے قہقہہ لگایا عجیب سیوقوف انسان

ہے۔ اتنی محنت۔ عرق ریزی۔ سر درد اور کوشش کے بعد اپنی

ساری محنتوں اور کل کوششوں کو نامی میں پھینک دینا۔ پاٹھک بھی

مالی کے آخری جواب پر ہنسی لگے۔ اور کہیں گے۔ کہ بلا شک و شبہ مالی کے

دماغ میں فتور ہے۔ لیکن محض و۔ ذرا سنبھلا اور سوچو کیا سچ ہے؟

سم اسی مالی کی طرح عمل نہیں کر رہے؟ کتنے لوگ ہیں جو برعکس یہ کہ عطر لپٹ

پر عمل کرتے ہیں۔ اور عطر سے بھی انہوں کو یہ کی حفاظت کرتے ہیں

دیر یہ جسم کی جیوتی ہے۔ نہایت محنت سے تیار ہوتا ہے۔ کئی مرحلوں سے

گذرتا ہے۔ اور پھر جی کر خالص عطر یا دیر یہ بنتا ہے لیکن دماغ کا فتور

ملاحظہ ہو کہ انہوں چیز کو رائیگاں جانے دیا جاتا ہے۔ اگلی کوئی پرواہ

نہیں کی جاتی۔ اور برعکس یہ کہ طریقوں پر عمل نہیں کیا جاتا آج

سوچو کہ کیا تمہارے دماغ میں فتور تو نہیں ہے؟

## پہلا اور پچھلا لطیفہ

چھوٹے بچے تھے۔ اردو کے قاعدہ میں لطیفہ پڑھا کرتے تھے۔ ایک لطیفہ بڑا سیریدار تھا۔ پڑھ کر قہقہے لگاتے تھے۔ سن سن کر محول اڑاتے تھے۔ لطیفہ تھا۔

ایک شخص کا گھوٹا چورے گئے۔ دوست۔ یار۔ آشنا۔ اظہار افسوس اور ہمدردی کرنے آئے۔ دیکھا کہ وہ خدا کے شکرانہ میں گرا ہے۔ دوستوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ خدا کے شکر کا یہ کونسا موقع ہے۔ اس نے کہا۔ دوستو! خدا کا شکر کرو۔ کہ میں گھوڑے پر سوار نہ تھا۔ ورنہ چور مجھے بھی لے جاتے۔

اس لطیفہ کو پڑھ کر ہنسنے لگے۔ لیکن کیا خبر تھی کہ بڑے ہو کر خود اس قسم کا مجسم لطیفہ بننا پڑیگا۔ اب سوچتے ہیں۔ غور و فکر کرتے ہیں۔ کہیں وہ شخص کہیں تو نہیں۔

پر تھامے ہمیں سواری کے لئے ایک گھوٹا دیا۔ اور کہا عزیزو! جاؤ اس پر سوار ہو کر ملتی دھام کو پہنچ جاؤ۔ لیکن ہم نے کیا طرز عمل اختیار کیا؟ اپنے آپ کو ہی گھوٹا سمجھنے لگ گئے۔ گھوڑے کی پرورش اور حفاظت تو بیشک ضروری تھی۔ لیکن ہم نے گھوڑے کے ہی آرام کو پورا کر دیا۔ اور اسی کی خواہشات کے مطابق کام شروع کر دیا۔ گھوڑے کی آنکھوں نے کہا مجھے خوبصورت نظارے دکھلاؤ۔ ہم نے آنکھوں کو وہیں پہنچایا۔ لو دیکھو۔

گھوڑے کے کانوں نے کہا ہے، اواز سناؤ، تال مڑے  
 گاتے ہوئے راگیوں کے پاس لیچلو۔ چھنا چھین کی خوش آئند آواز  
 کے پاس بے جلو بہم کے کانوں کے لئے سارے سامان بہم پہنچائے  
 ناک لئے کہا، سب کے لئے کام کرتے ہو میرے لئے اٹھو۔  
 خوشبویات بہم کیوں نہیں پہنچاتے؟ میں بگڑ جاؤں گا۔ بہم نے فوگھوٹ  
 مہیا کئے۔

زبان بولی میرے جیسے کا بھی خیال ہے، مجھے تو اعلیٰ  
 مزیدار کھانے درکار ہیں۔ اگر گھاٹے لذیذ نہ ہونے تو میں کھاؤں  
 ہی نہیں۔ بھوکے مہرجاؤنگے۔ ہم نے اس کے لئے لذیذ کھانے تیار کئے  
 نیزبانو گئے گلے پر چھری بھیری، انکے کباب بنائے اور زبان کا چھک پوریا  
 ادھر سے فرصت ملی۔ تو دل لپچایا۔ وہ کہیں اور ہی طرف کے  
 بھاگا۔ اسی دھند سے میں اپنی خاطر داریوں میں ہم اپنے آپ کو  
 بھول گئے۔ پر ناتمانے گھوڑا ہمیں سواری کے لئے دیا تھا، گھوڑا ہم پر  
 سوار ہو گیا یہی نہیں بلکہ ہم نے اپنے آپ کو گھوڑا سمجھنا شروع کر دیا یہی  
 تو لطیفہ ہے۔ اب اگر اس گھوڑے کو کوئی چرا لے جائے تو سمجھنے میں کہ ہم بھی  
 پھانسی پر لٹک رہے ہیں یہ یہ لطیفہ نہیں تو اور کیا ہے؟

پسے لطیفہ پر جو ہنسی لگاتے تھے۔ اب اس پر بھی ہنسو لیکن ہنسو  
 کیا خاک؟ پیشی تاپ کرو۔ رُون کرو۔ اور سمجھو کہ تم گھوڑے نہیں ہو، گھوڑے  
 کے سوار ہو۔ تمہارا مقصد گھوڑے کی ہی خاطر داری کرنا۔ اور اسی میں  
 اپنا وقت اپنی محنت اپنا رویہ اور دولت ذائع کرنا نہیں بلکہ اسکی  
 مناسب بردوش کرتے ہوئے، پسرو اور سو کر سکتی دماغ تک پہنچنا ہے جو  
 ہر اس مفکر کی دماغ مان نہیں دیتے۔ وہ اردو قواعد کے بعض  
 کی طرح لطیفہ جتنے ہیں، ان کی حالت قابلِ رتم ہے۔

# تیار ہو ۹

## بندوق کا نشانہ بننے کیلئے

گورو گوہند سنگھ جی ملک ماہوہ کی سیر میں مشغول تھے۔ اس  
 انشاء میں ماہوہ کا ایک سردار ڈلہ آپکھے پاس پہنچا۔ جہاں آپ نے  
 آئندہ پور کی مشہور لڑائیوں میں میرے جان نثار و خاوار بخوف جوانوں  
 کو کیوں یاد نہ فرمایا۔ جو ہر طرح اپنی جان نثار کرنے کے لئے  
 تیار تھے۔“

گورو گوہند سنگھ نے اس خردہا بھرے گلے کو سن اور خاموش  
 ہو رہے۔ ایک دن گوروہند سنگھ جی کو کسی نے ایک دو نامی بندوق پیش  
 کی۔ گورو گوہند سنگھ جی نے کہا۔ آج اس ڈلہ کے جان نثاروں کا امتحان  
 ہو جائے تو اچھا۔ ڈلہ کو طلب کیا اور کہا۔ دیکھو آج ہمارے پاس  
 یہ دو نامی بندوق آئی ہیں اسکا نشانہ آزمائے کی ضرورت ہے  
 جس کے واسطے ایک جوان چاہئے۔ اور چونکہ تم نے کہا تھا کہ تمہارے  
 پاس بہت سے جان نثار جوان ہیں۔ اس لئے لاؤ آج ایک جوان کو  
 تاکہ اس بندوق کا نشانہ آزمایا جائے۔ کہ کیسا نشانہ لگاتی ہے۔  
 ڈلہ کے جان نثار نو جوان بھی ساتھ ہی تھے۔ ڈلہ نے انکی  
 طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ سب کی گردنیں زمین پر گڑی ہوئی  
 چہرے پر ہواشیاں اڑ رہی تھیں۔ کیجہ دھڑک رہا تھا۔ ہنکرون  
 جواتوں میں سے ایک بھی تویہ نہ لکھا۔ جو اس نشانہ کے سامنے

رکھنے کے لئے کھڑا ہوتا +  
 یہ خاموشی یہ سناٹا اور خوف دہرا اس سے کانتے اور ڈرتے  
 ہوئے ان جوانوں کا نظارہ دیکھ کر گورو گوبند سنگھ جی نے اپنے  
 آئندہ پوری جان نثار جوانوں کو اپنا سندھیہ پہنچا یا۔ جو ان کے  
 ہر کام کے لئے۔ اس وقت ایک آدمی اٹھا۔ اور گورو گوبند سنگھ جی  
 کے نشانہ کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی۔ مہاراج! آج دنیا میں  
 میرے ایسا اور کوئی دوسرا خوش قسمت نہیں ہے۔ جس کا جسم  
 اپنی بندوں کا نشانہ بنے گا

گورو گوبند سنگھ نے کہا گولی آتی ہے۔ تیار رہو۔ قربانی  
 کے میدان میں کھڑے جان نثار نے سر تسلیم خم کیا۔ لیکن ذرا بھی  
 خزن نہیں دکھلائی۔ اور لوگوں نے دیکھا کہ بندو ق سر کی  
 نئی ہے۔ اور جان نثار اپنی جان نثار ہی میں پورا اتر رہا ہے  
 وگ اس کا نام بیر سنگھ بتلاتے ہیں

بڑھنے والو! آریہ سماج میں اپنا نام درج کراؤ! جانتے  
 ہو۔ کیا ہوا۔ سوچو کہیں تم ڈلہ کے جوانوں کی طرح تو جان نثار  
 نہیں ہو؟ جنہوں نے آریہ سماج میں داخل ہو کر ویدک ہرم پر چڑھا  
 نشانہ بننے کا بدن کیا ہوا ہے۔ سوچو کہ یہ جو بار بار نشانہ بننے کی  
 کار ہوتی ہے۔ اس کے لئے کوئی میدان میں بھی نکلتا ہے۔ یا  
 نہیں؟ یہ جو آئے دن اپیلیں ہوتی ہیں۔ ان کی بھی غنائی ہوتی  
 ہے یا نہیں۔ کہیں تم ڈلہ کے بناؤ جان نثار تو ثابت نہیں ہو رہے  
 جی اسی پر غور کرو۔ اور بتلاؤ کہ بیر سنگھ ایسے جان نثار بننے کے  
 لئے تیار ہو یا نہیں؟



# کپڑے پر صابن

کپڑا میلا تھا اور بالکل غلیظ ہو گیا تھا۔ ساجن کو ہدایت ہوئی تھی کہ یہ کپڑا صابن سے سفید اور صاف ہو جائیگا۔ ساجن نے صابن بازار سے لیا۔ دریا کنارے گیا پختہ گھاٹ پر بیٹھ گیا کپڑے دھو پانی میں بھگوایا۔ اور گھاٹ پر رکھ دیا۔ جیب سے صابن نکالا اور بھگوئے ہوئے کپڑے کے اوپر رکھ دیا۔ اور خود ذرا قاصلے پر بٹھ گیا۔ صبح کا وقت گزر گیا۔ دوپہر ہو گئی دھوپ نے ساجن کو دباں سے اٹھنے کے لئے مجبور کیا۔ ساجن اٹھا اور درخت کے سائے لے ہو بیٹھا۔ کپڑے کے اوپر صابن ویسے ہی رکھا تھا۔ دور بیٹھا ہوا ساجن بار بار اٹھ کر دیکھتا رہا۔ کیا کپڑا صاف ہو گیا۔ کیا سفید ہو گیا؟ لیکن اسے وہی سیاہی و خاک کی ڈھیری سی نظر آتی ہے۔ ساجن بڑا تڑپا ہے۔ ناحق مجھے خراب کیا گیا ہے۔ مستحکم نے۔ مفت میں مذاق کیا۔ صبح سے بیٹھا ہوں۔ اب دن بھی ڈھلنے لگا۔ لیکن کپڑا نہ صاف ہوا نہ سفید ہوا۔ صابن پر بھی فضول پیسے مالع کئے گئے ایک اور بار اس نے اٹھ کر دیکھا کہ اب تو سفید ہو گیا ہو گا۔ لیکن اب بھی ویسے ہی کپڑا خاک آلودہ اور سیاہی سے بھرا ہوا پڑا تھا۔ اور اس کے اوپر صابن رکھا تھا۔

اب رات ہو نوالی تھی۔ سورج غروب ہو گیا تھا۔ ساجن لیاں لٹکا لٹکا ہوا اٹھا صابن کو کپڑے پر سے اٹھا کر غصے سے

پھینک مولا۔ لیکن پھر اٹھا لیا۔ کپڑا دن بھر کی دھوپ سے پھر خشک ہو گیا تھا۔

ساجن گھر آیا۔ دن بھر کے غصے نے اسے بگاڑ رکھا تھا۔ اس سے لڑا اس سے جھگڑا۔ اسے گالیاں دے اسے مارا۔ برا حال کرنے لگا۔ اتنے میں وہ بھی آگیا۔ جس نے ساجن کو کپڑا صاف کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ساجن نے جوہی اس کو دیکھا لالھی لیکر اس کے پیچھے پڑ گیا۔ مکتبہ تو نے تمام دن میرا صانع کرادیا۔ وہ بھلا لوگ حیران یہ بات کیا ہے۔ اسے کہا بھائی ساجن کھڑے صبر کرنے بتلاؤ کیا ہوا ہے؟

ساجن۔ بوڑھا خاک ہے۔ دن بھر میرا خراب کر دیا۔ تم نے کہا تھا کہ صابن سے کپڑا صاف ہو جائیگا۔ لیکن میں دن بھر دیا پھر ای غرض سے رہا۔ لیکن یہ دیکھو کپڑا ویسے کا ویسا ہی ہے؟ آدمی۔ صابن اس پر کونسا لگا یا تھا۔

ساجن۔ نے صابن کی ٹکلیاں اس کے سر پر دسے ماری اور کہا ہی تو لکھ ہے۔ جو میں نے دن بھر کپڑے پر رہنے دی۔ لیکن پھر بھی مفید نہ ہوا۔

آدمی۔ تو کیا تم نے کپڑے پر صرف لکھ یا تھا؟

ساجن۔ ہاں تو برابر رکھ دیا تھا۔ خاص کر کپڑے کے اوپر۔

آدمی۔ کھلیکھڑا کر سنس پڑا۔ اور کہنے لگا۔ مورکھ ساجن! صابن کو کپڑے پر خوب ملنا تھا۔ جو لکھ اب یہاں پڑی ہے۔ اسے بالکل کپڑے کے اندر جذب کر دینا تھا۔ تب یہ کپڑا صاف ہو سکتا اور سفید رہتا۔

یہ ایک سنسنی دار کہانی ہے۔ بیڑے والے ساجن کو جو قوت

کہتے ہونگے۔ اور انہوں نے بھی اس بھلے آدمی کی طرح اسپر قریبہ لگایا ہوگا لیکن آؤ فرادیکھیں تو سہی کہیں ہم بھی ساجن ہی تو نہیں ہیں۔ کہیں ہم بھی تو اس قابل نہیں۔ کہ بھلے لوگ ہم پر ہنسی اڑائیں۔ اور ہمیں قابل رحم سمجھیں۔

کتنے لوگ ہیں جو دعویٰ سے کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ ساجن نہیں ہیں۔ بھکو بتلایا گیا تھا۔ کہ دید ہمارے پاؤں کی میل کو دور کر کے ہمارے من کو شدہ پوتر بنا دیتے ہیں۔ ہم نے ساجن کی طرح اس آواز کو سنا۔ اور اپنے میلے کچیلے من پر دید کو بازار سے خریدا۔ اور اس پر رکھ دیا۔ کیا اس طرح سے میلے من شدہ ہو جائینگے۔ کیا اس طریقہ سے پوتر تا آجائیں گی؟ ضرورت تو یہ ہے۔ کہ دید کو من کے اندر جذب کر دیا جائے۔ جب تک یہ نہیں ہوتا۔ تب تک ہم دید سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ اور پھر اسی حالت میں ساجن کی طرح بعض نادان ایسی ہدایت کرینے والے کو سوسوھلواتیں سناتے ہیں۔ کہ ناصح نے ناحق بتلایا۔ کہ دید سے شدہ ہی اور پوتر تا آتی ہے۔ اور کیا ہم نہیں دیکھتے کہ کئی لوگ سالوں آریہ ساج میں رہ کر پھر تباہی میں چلے جاتے ہیں۔ وہ دراصل بھی ساجن ہیں۔ وہ ساجن کی طرح من پر دید کو رکھ کر پھر کروہرت ہو کر ادھر ادھر جنگ شروع کر دیتے ہیں۔ درحقیقت ایسے لوگ قابل رحم ہیں۔ اور ضرورت ہے۔ کہ ہم اپنی زندگیوں کو عملی زندگیاں بنائیں اور دید کا روز سوا دھیائے کریں۔ اور اسکی اعلیٰ سکھشاؤں کو اپنے جیون میں گرمین کریں۔ ورنہ ہم ٹٹھکوں اور مخولوں میں اڑائے جائیں گے۔

# حوض کیسے خالی ہو؟

گھنے جنگل میں پیچدار گھاٹیوں میں سے راجھرم راجھرم بانی کی پانچ لیاں برہی ہیں۔ اور دور نشیب میں ایک نہایت دلکش خوبصورت جھیل سے میدان میں پہنچ کر ایک سنگ مرمر کے بنے ہوئے گھرے اور عریض من میں گر رہی ہیں۔ ان کی چال کیسی ٹیڑھی ہے کہ سطح چھپ چھپ یہی اس پتھر کی اوٹ میں کبھی اس پتھر کے سایہ میں ہو کر گزرتی ہیں فی جھاڑیوں غار دار درختوں میں سے ہوتی ہوئی کیسے پیچدار راستہ اتی ہیں۔ ان کی شوخی ان کی خرات ملاحظہ ہو۔ کہ ننھے ننھے خوبصورت پولوں کو بھی اپنے ساتھ بہا کر لے جاتی ہیں \*

حوض لبالب بھر ہے۔ ایک مسافر وہ گزر رہا ہے۔ حوض کو یہ تک ٹٹکٹی دنگل دیکھتا رہا۔ وہ فضا اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ اس حوض کو خالی کرنا چاہیے۔ تاکہ دیکھ سکوں۔ کہ اس کی نہ میں کیا ہے۔

سافرنے کیلئے آثار دیئے۔ حوض کے گرد سو گیا۔ دنگل پتھروں سے پانی پر پھیلنے لگی۔ لیکن پانی کم ہونے پر نہیں اٹا تھا۔ گھنٹہ دو گھنٹہ تین گھنٹہ محنت کے بعد بھی پانی اتنے کا اتنا ہی تھا۔ لیکن مسافر نے بہت نہیں زہی۔ وہ برابر کام میں لگا رہا۔ دن گزر گیا۔ مسافر نے رات بھر وہیں آرام کیا۔ در صبح پھر اسی کام میں لگ گیا۔ آج کا دن بھی بیس گیا۔ لیکن حوض ویسے بھرا ہوا تھا۔ اس میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ مسافر کے چہرے پر دایوبی بے آثار نظر آئے۔ لیکن یہ کہہ کر کہ صبح اچھی طرح سے پانی نکالوں گا \*

سو گیا۔ اگلے روز مسافر پھر اسی دہن میں لگا ہوا تھا۔ جگہ سرد ہوا سرد  
 پانی سرد۔ لیکن محنت اور مشقت نے مسافر کا پسینہ بہا دیا۔ لیکن حوص  
 سے پانی کم نہیں ہوا۔ اب اس کے چہرے پر حیرانی، بے ثباتی اور گھبراہٹ  
 کے آثار نمایاں تھے۔ اس اثناء میں ایک سفید ریش سا دھواں ہر سے گزرا  
 مسافر کو اس طرح حوص میں سے پانی نکالتے دیکھ کر کہنے لگا:۔  
 کیوں بھائی! یہ کس کام میں لگے ہو؟  
 مسافر۔ مہاراج میں اس حوص کو خالی کرنا چاہتا ہوں۔  
 سا دھو۔ تو پھر کیا یہ خالی ہو گیا؟  
 مسافر۔ نہیں جی! آج کئی دن بیت گئے ہیں۔ کہ پانی نکال رہا ہوں  
 لیکن ذرا بھی تو پانی کم نہیں ہوا۔  
 سا دھو۔ کیا اس طرح سے حوص خالی کر لو گے؟  
 مسافر۔ محنت تو کر رہا ہوں۔  
 سا دھو۔ نادان! تیری ساری محنت اکار تھ جا رہی ہے  
 مسافر۔ تو پھر کیا کروں؟  
 سا دھو۔ سنو! پہلے ان پانچ نالیوں کو جو اس میں پانی ڈال ہی ہیں  
 ان کا رخ اس دوسری طرف پھیر دو۔ مٹی سے اس طرف بند لگا دو پھر  
 وں کا پانی نکالو۔ دیکھو خالی ہوتا ہے۔ یا نہیں۔ مسافر نے نالیوں کو  
 بد لگائے۔ اور ان کا رخ دوسری طرف کر دیا۔ اب اس نے حوص کا  
 نئی نکالنا شروع کیا۔ اور ایک ہی دن میں حوص خالی ہو گیا یہ ایک  
 فحی سی کہانی ہے۔ ہم نے دوسروں پر ہنسی اڑانا ہی اپنا کام سمجھ  
 لیا ہے۔ جسے دیکھو وہ دوسرے پر ہی قہقہہ لگاتا ہے۔ لیکن باور  
 و باور کرو۔ کہ ہم خود ہنسی کے سزاوار بن رہے ہیں۔  
 ہم کو ششمن کر رہے ہیں۔ کہ من کے حوص کو پاپ کے پانی سے

خالی کر دیں۔ اس کے لئے ہم کیا کرتے ہیں؟ گاہے گاہے لیکچر سز  
 لیتے ہیں۔ کبھی کبھی یا ہفتہ وار سی سماج میں ہوا آتے ہیں۔ لیکن  
 دوسری طرف کام۔ کروڑہ۔ لوبہ۔ موہ۔ آہنگار کی جو پانچ نالیاں اس  
 اندر پاپ کو بھر رہی ہیں۔ ان کا کچھ خیال ہی نہیں کرتے۔ ان کو کھلاچ  
 کر ہم من کو پاپ سے خالی کر لیں گے؟ اگر مسافر نے اس طرح حوص خا  
 کر لیا تھا۔ تہ شاہد ہم بھی کر لیں۔ لیکن یہ نہیں ہو گا۔ ضرورت ہے کہ  
 ان پانچ نالیوں کو سوا دھیائے کے بند باندھیں۔ اور ان کا من دوسر  
 طرف کر دیں۔ جو لوگ سوا دھیائے نہیں کرتے۔ ان کے من پاپ سے کہ  
 خالی نہیں ہو سکتے۔ اس لئے سوا دھیائے کرو۔ سوا دھیائے (سوا دھ  
 سے کام۔ کروڑہ۔ لوبہ۔ موہ۔ آہنگار۔ کار خ بہتری کی طرف ہو جاوے  
 اور من پاپ سے خالی ہو کر شدھ ہو جائیگا۔

## راج سنگھ

ہالونیکم چندر چیرٹی جی۔ سی۔ آئی۔ ائی کے ناولوں کا جو سلسلہ شروع  
 کیا گیا ہے۔ وہ کس قدر دلچسپ اور فائدہ مند ہے۔ نیز سبق آموز  
 وہ ان دونوں سے ظاہر ہے۔ جو قدرت کے کھیل اور  
 زہر والا آب حیات کے نام سے ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکے ہیں  
 ناظرین یہ سنگھ خوش ہوں گے کہ  
 محاشہ مد رشن جنرل کسٹ کے ایک مشہور ترین ناول راج سنگھ کا ترجمہ قریہ  
 حاصل کیا گیا ہے۔ قیمت چھپے ہوئے مقرر کیجا گیا  
 منلے کا تہ لاجپت رائے برتھوی رام تاجران کسٹ نو باری کسٹ ا

# تم عیشی ہو یا نہیں

دن ہرن سندر بن میں مہاتما جی کی کنٹیا تھی۔ قریب کے شہر سے جھگٹ جن آتے تھے اور ست سنگ سے لالچ اٹھاتے تھے۔

ست سنگ جیون میں پوتر تانے آتے اس لئے کئی لوگ مہاتما جی کے پاس جاتے تھے۔ انہیں میں ایک سیٹھ کا لوفوان لڑکا تھا آیا کرتا تھا۔ مہاتما جی کا اپدیش اس سے بہت میٹھا معلوم ہوتا تھا اس لئے ایک ہی دن تو اس نے ناعہ نہیں کیا، گری جو سڑی ہو برسات ہو۔ اندھی ہو۔ سیٹھ کا لڑکا برابر مہاتما جی کے چرنوں میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ لیکن ایک دن لڑکا حاضر نہیں ہوا مہاتما جی نے خیال کیا شاید طبیعت نا ساز ہو گئی ہوگی۔ اگلے روز سیٹھ کا لڑکا کنٹیا میں پہنچا۔ مہاتما جی نے آتے ہی پوچھا۔ کیوں بیٹا یہ کل کی غیر حاضری کیوں ہو گئی ہے؟ لڑکا۔ مہاراج! کل میری سگائی کا ٹنگن سسرال سے آیا تھا۔ اسی لئے حاضر نہیں ہو سکا۔

مہاتما جی۔ بیٹا! آج سے تم ہمارے کام سے گئے۔

اسی طرح کچھ اور وقت گزر گیا۔ سیٹھ کا لڑکا برابر ست سنگ کیلئے مہاتما جی کے پاس جاتا رہا۔ لیکن پھر اچانک لڑکے کی آمد رفت رُک گئی۔ ایک دن دو دن تین دن کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ لیکن لڑکا نہیں آیا آخر ایک مہفتہ کے بعد صبح کی وقت لڑکا مہاتما جی کے پاس پہنچا اور

بنام کر کے بیٹھ گیا۔ مہاتما جی نے اس کے چہرے کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ اور پوچھا کیا اچھے تو بنو۔ یہ اتنے دن کہاں غائب رہے۔

لڑکا۔ مہاتما جی! میری شادی تھی۔ برات وغیرہ چڑ ہی تھی۔ راستہ میں کچھ دن خرچ ہو گئے۔ اور اس طرح سات آٹھ روز میں انہیں مہاتما جی۔ اچھا بیٹا! آج سے تو ماما پتا کے کام سے بھی گیا، ایک سال کے بعد دو سال بیت گئے۔ اور یہی لڑکا پھر آتے آتے عذر حاضر ہو گیا اب کے جب لڑکا مہاتما جی کے پاس گیا۔ تو پھر مہاتما جی نے پوچھا۔

کیوں جی! کل کیوں نہیں آئے؟  
لڑکا۔ کل میرے گھر لڑکا پیدا ہوا تھا۔ اس کی فکر میں آ نہیں سکا۔  
مہاتما جی۔ تو بیٹا! آج سے تم اپنے کام سے بھی گئے۔  
لڑکے یہ سنکر کہا۔ مہاتما جی! آج میں آپ سے کچھ پوچھتا چاہتا ہوں۔

مہاتما جی۔ ہاں بیٹا پوچھو!  
لڑکا۔ پہلے جب میری سگائی ہوئی تھی۔ تو آپ نے کہا تھا۔ کہ تم آج سے ہمارے کام سے گئے

پھر جب شادی ہوئی۔ تو کہا۔ کہ اب تم ماما پتا کے کام سے گئے۔ اور اب جب لڑکا ہوا ہے۔ تو اب نے کہا ہے۔ کہ اپنے کام سے بھی گئے۔ اسکا کیا مطلب ہے؟

مہاتما جی۔ جب تک تمہاری سگائی نہیں ہوئی تھی۔ تمہیں کوئی نرم و فکر نہیں تھا۔ تم ہر وقت دہرم اور ست سنگ کی طرف خیال رکھتے تھے۔ اور جو کچھ کھاتے تھے۔ اس میں سے بہت سادہ دہرم اور تھوڑا لڑکے دیتے تھے۔ اور کچھ ماما پتا کی سیوا میں لگاتے تھے +



سگائی ہونے پر فکر و امن گیر ہوا۔ اب تم جو کچھ کہاتے تھے سنا د  
کے لئے اکٹھا کرنے لگے۔ دان دینا بھول گیا۔ ہاں ابھی اپنی عزم  
کے لئے مانتا پتا کی سیوا کرنا ضروری تھا۔ پھر دواہ ہوا۔ تو مانتا پتا  
سیوا بھی بھول گئی۔ اب تم ہوا اور تمہاری دہرم تہنی دونوں پر  
ساری کمائی خرچ ہونے لگی۔ لیکن اب جب تمہارے لڑکے پیدا  
تو اب تمہارا اپنا آئندہ بھی جاتا رہا۔ جو کچھ کاؤ گئے۔ پتھر کے لئے  
ہو گا۔ اسی کی پرورش اور حفاظت میں سب کچھ خرچ کر دو گے۔ پتھر  
لقمہ بھی منہ سے نکال کر اسی کے منہ میں دو گے۔ اب تم پورے گھر  
بن گئے۔ یعنی بنیں پورے طور پر گرہن لگ گیا ہے۔

بات بھی درست ہے۔ ذرا درگزر نظر ڈال کر دیکھ لو۔ ایک  
آدمی ہے۔ وہ صبح سے شام تک کام کرتا ہے۔ جھوٹ بھی بولتا ہے  
پاپ اور مکاری بھی کرتا ہے۔ شاید بیٹیوں کے کپڑے تک بھی  
انارنے میں دریغ نہیں کرتا۔ قتل پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے۔  
کیوں کہ کہنے کی پرورش کرتی ہے۔ ذرا ایک ہی کسی گرسہتی کی  
زندگی پر نظر ڈالو۔ تمہیں ایسا معلوم ہو گا۔ کہ ایک یا دو لڑکوں کیلئے  
وہ کس طرح اپنا کل جیون قربان کر رہا ہے۔ ایک دفعہ میں ایک  
گرسہتی نے کہا۔ کہ شادی کیا ہے؟ عمر قید اور کمائی جرمانہ ہے یعنی  
عمر بھر قید رہو۔ اور جو کچھ کاؤ۔ وہ جرمانہ میں ادا کرو۔ بات بڑی  
دلچسپ ہے۔ اور قابل غور ہے۔ تو کیا ہم سارے گرسہتیوں  
کو عمر قید کی سزا ہوئی ہوئی ہے۔ اور جو کچھ کمائیں وہ جرمانہ  
ہوا ہوا ہے؟ کیا درحقیقت ہم کو؟ گرہن لگا ہوا ہے۔ اس  
برآج و چار کرنا چاہئے۔ کہتے ہیں۔ جب گرہن لگا ہو۔ تو  
دان کرنا چاہئے۔ دان سے گرہن؟ تر جاتا ہے۔ یہ سچ ہوا ہو گا

لیکن اس میں شک نہیں کہ گریہستوں کے لئے دان دینا  
 ہی انہیں بندہ بن سے چھڑا سکتا ہے۔ اور جو لوگ محض  
 اپنے کبے کی پرورش میں ہی لگے رہتے ہیں، اور کوئی بھی  
 دہرم کا کام نہیں کرتے۔ درحقیقت وہ عمر قیدی ہی ہیں۔  
 ان باقوں پر وچار کر تھلاؤ۔ تم عمر قیدی ہو۔ یا نہیں؟

## آریہ دیروں کے درشن یا تصویر

آریہ سماج کے آسمان کے دھشتان ستاروں کا تذکرہ۔ آریہ  
 سماج محل کے شاندار ستوتوں کا بیان۔ سوامی درجہ منڈجی  
 مہاراج کے سوامی دیانند جی مہاراج۔ سوامی درشنا منڈجی و سوامی  
 مٹیا منڈجی پنڈت گورو دت شہید اکبر پنڈت لیکرام جی پنڈت  
 گپتی۔ شرما۔ مہاتما غنشی رام مختر قوم لالہ لاجپت رائے۔ مہاتما  
 ہنسراج کی سبق آموز پر عبرت اور دلچسپ روحانی سوانحیں  
 کا ولادیز مجموعہ۔ مجلس اخلاقی اور ملکی ترقی کے لئے بے نظیر  
 نمینے۔ ہندو جاتی کا بچہ بچہ اس سے محروم نہ رہنا چاہیے قیمت ۵

۵

دن کے الگ الگ خٹون چلتا رہو۔ ہندی بھی ہمارے ہاں سے ملے ہیں

لاجپت رائے پر تھوی لاج تاجران کتب لہاری وازہ

# (۲۷) کیا بہروپ سے بھی گئے گذر ہو؟

راجہ کا دربار لگا تھا۔ سب امیر و وزیر بیٹھے تھے اچانک ایک عرصی پیش ہوئی یہ جسیر حکم لکھا جا کہ سنایا گیا۔ کہ بہروپ سے کو حکم دیا جاتا ہے۔ کہ اگر وہ راجہ صاحب کو دھوکہ۔ مغالطہ۔ چکمہ۔ دے سکے تو اسے منہ مانگا انعام دیا جائے گا۔

یہ حکم سن کر بہروپ بھاگا بس لوٹ گیا۔ اس نے نت نئے بھیجیں بدلے۔ کئی کئی طرح کے روپ بنائے۔ لیکن راجہ پہچانتا ہی رہا آخر بہروپ پھانک ہو گیا۔ اور کچھ دیر کے لئے غائب ہو گیا۔

نہیں، دلوں میں شہر کے اندر یہ خبر ہر ایک سے سنی گئی کہ باہر ندی کے پار جنگل کے اندر ایک بڑا اہمستوی اور یوگی سرادھو آیا ہے۔ جو بڑا دیراگی ہے۔ یو را یوگی ہے۔ تیاگ کی قومورنی سے خلقت یہ تعریفیں سن سکر جو ق در جو ق سادھو کے پانی پہنچنے لگی۔ ٹھٹھ کے ٹھٹھ دباں نظر آنے لگے۔ جنگل میں منگل ہو گیا۔ جہاں گذر پڑتے تھے۔ وہاں دن رات ایک بستی سی بسی ہوئی دکھلائی دینے لگی ہوتے ہوئے امیر و وزیر بھی درستیوں کو پہنچے۔ تیاگ کی مورنی دیکھ کر ان کے دل بھی پھیل گئے۔ دربار میں آتے ہی راجہ سے کہا۔ مہاراج! پاس کے جنگل میں ایک بڑا تیاگ یوگی ٹھیکر ہوا ہے اس کے درختن ضرور کرنے چاہئیں

لگے لگے سارے شہر میں مشہور ہو گیا۔ کہ راجہ صاحب

تیاگی یوگی کے درشن کرنے جائینگے۔ جنگل تک سڑک صاف ہو گئی تھی  
 کابل درست کیا گیا۔ راستے میں آرائش کی گئی۔ شیخ ہونے ہی راجہ  
 صاحب اپنی رانی کیساتھ جنگل کی طرف چلے گئے۔ شوق کی نظر سے دور سے ہی  
 یوگی کو دیکھنے لگیں۔ رانی نے سادھو کے پاس پہنچتے ہی اپنا گلے کا ہار اتار  
 کر سادھو کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ راجہ نے بھی سادھو کے چرنوں میں جھک  
 کر نمسکار کیا۔ سادھو نے وہ نہایت قیمتی صدار بڑی لاہر داہی  
 سے دھونی میں پھینک دیا۔ کسی کو جرات نہیں ہوئی کہ اسے  
 اٹھائے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ جگہ خاک سیاہ ہو گیا  
 راجہ اور رانی یہ نظارہ دیکھ کر اور بھی گمراہ ہو گئے۔ راجہ بار بار  
 اپنا سر جھکا رہا تھا۔

جب یہ عجیب سین نظر آ رہا تھا۔ تو اس وقت یگانخت سادھو  
 نے چھلانگ لگائی۔ اور دھونی سے باہر ہو کر اپنی ڈارھی اتار  
 پھینکی سر کے لمبے بالوں کی جٹا دوہر رکھ دی۔ اور منہ کو صاف کر کے  
 راجہ کے سامنے جھک کر عرض کیا۔ مہاراج! انعام دلا دیجئے۔ راجہ حیران  
 رہ گیا۔ اور ہنس کو کہا۔ تم بھی عجیب بیوقوف ہو۔ کہ لاٹھ روپے  
 کا بار آگ میں جلا کر اب انعام مانگتے ہو۔ کیا وہ حقوڑا انعام تھا  
 بہر و پیا۔ مہاراج! میں نے سادھو کا بھیس دہارن کیا تھا۔ اس  
 بھیس کو میں کلنگت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس بھیس کی لالچ  
 رکھی اگر اس وقت میں گرہن کر لیتا تو سادھو کا بھیس بدنام ہو  
 جاتا۔ اور میں اپنے بہر و پیا میں پورا نہ اترتا۔

اس کہانی کو اس فسانے کو پڑھ کر کچھ سمجھے ہی؟ کچھ جانا بھی  
 کہ یہ کیوں لکھی گئی ہے؟ یہ اس لئے لکھی گئی ہے۔ تاکہ وہ لوگ جو  
 آریہ نہیں بنے یا نہیں بن سکے۔ وہ کم از کم آریہ نام کی تو لالچ رکھیں۔

آریہ کے پوتر مشید کو بدنام نہ ہونے دیں۔ کیا ہم بہرہ پرست سے بھی گئے  
 گذرے ہیں۔ جس نے سادہ ہو کے بھیس کی لالچ رکھی۔ لیکن آج ہم  
 آریہ بن کر بزدلوں اور کائڑوں سے بھی گئے گذرے ہیں۔ ہم ذرا ذرا  
 سے لالچ کیلئے تھوڑے تھوڑے سے نفع کے لئے کیا کچھ نہیں کر گذرتے  
 رہے تو وہ ہے۔ جو پرانا کاپڑ ہے۔ اور جو ہر وقت اچھے رہتا ہے۔ دنیا  
 کے اندر کنوں کے پھول کی طرح رہتا ہے۔ لیکن آہ! ہم ہر وقت ڈر اور  
 غمروں سے کانپتے رہتے ہیں۔ ذرا ذرا سی تکلیف ہمیں بزدلوں بنا  
 جتی ہے۔ ہم دنیوی سکھ کے لئے آریہ دھرم کا کوئی پاس نہیں رکھتے  
 جیسی حالت میں آج سوچو اور بار بار سوچو کہ کیا ہم بہرہ پرست سے  
 گئے گذرے ہیں یا نہیں؟ اور آریہ ایسے پوتر مشید کو ہی ملکیت  
 رد نام کر رہے ہیں یا نہیں؟

## کلیات آریہ مسافر

شہید اکبر بیڈٹ لیکچر ام جی کی تحقیقہ مدلل۔ اور نصیح  
 مانیف کا مجموعہ۔ مذہبی چھان بین کی نادر۔ نایاب اور  
 سب تصنیف ہے عالمگیر ویدک دھرم کی خوبیاں کا  
 صفحہ خاکہ کھینچا گیا ہے۔ حجم ۷۹۲ صفحہ قیمت صرف ۱۰ روپے

پست پر مضمون رام تاجران کتب لوہاری گیت ہو



ریچھ اپنی بے ڈھنگی چال سے ناچ رہا تھا ہجوم میں سے رد رہ کر قہقہے کی آوازیں اٹھتی تھیں بچوں کے پیٹ میں تو ہنستے ہنستے بل پڑ پڑا جاتے تھے۔ اور جب مداری دھینکا کہ پیٹم جینا کی آواز نکالتا تو ریچھ اور بھی جوش سے ناچنے لگتا۔ اس وقت سارے ہی کھل کھلا کر ہنسنے لگے اس ہنسی خوشی کی محفل میں اس دل لگی کے جھلکے میں ایک بن باسی بھی تھا۔ وہ بھی ہنسا۔ اس نے بھی قہقہے لگائے لیکن اس کی ہنسی کچھ نرالی تھی۔ وہ اس نرالی ہنسی کو ساتھ بیکر ہجوم سے دور نکل گیا۔ ایک خوبصورت درخت کے ٹھنڈے سایہ میں بیٹھ کر سوچنے لگا کس پر ہنسوں۔

کیا ریچھ؟ اپنے آپ پر؟ یا دنیا پر؟  
 ریچھ جنگل میں جب آزادی سے بھرتا ہے۔ اس کے تنہوں میں ٹکیل نہیں ہوتی تو اس وقت لوگ اسے دیکھ کر کیوں نہیں ہنستے کیوں اس کا مذاق نہیں اُڑاتے؟ ہم کیوں جاتے ہیں۔  
 انہی باتوں کو سوچتے سوچتے بن باسی جلا اٹھا باہ آہ! کیا میں بھی مداری کا ریچھ ہوں؟ کیا دنیا کے اور کئی لوگ بھی مداری کے ریچھ نہیں ہیں؟

میں دیکھتا ہوں ایک انسان جس کے تنہوں میں دولت کو نکل پڑی ہوئی ہے۔ اور جسے کتنی سی دہری کھینچ رہی ہے۔ وہ انسان اس دولت کے اشارے پر ہی سب کام کرتے ہیں۔ جہر و دولت لے جاتی ہے۔ ادھر ہی وہ چلا جاتا ہے۔ چاہے وہ مٹیوں بیکسوں کے خون پر تادمہ کر دے۔ یا اتنا چار اور ظلم کرنے کے لئے تیار کر دے۔ چاہے اپنے رمانع جسم اور آتما کو بھی قربان کر اے میں دیکھتا ہوں وہ ناچتا ہے۔ اور وہ ریچھ کی طرح کا جتنا ہے۔

میں دیکھتا ہوں ایک آدمی جو بصورت عورت کے ماتھے میں پترا ہوا  
 ناچتا ہے۔ اس کے تھنوں میں جو بصورت کی نیکیں پڑی ہیں۔ جو بصورت  
 عورت جیسا نالچ پھوٹا ناچا ہے۔ پھوٹا ہے۔ جو چاہے اس سے  
 کر دیا ہے۔

میں دیکھتا ہوں ایک آدمی ہے۔ اسکو عیش۔ مان اور عزت  
 کی نیکیں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ اسی کے اشارے پر ناچتا ہے۔ اسی کے  
 بس ہوا ہوا نہ پاپ کچھ نہیں دیکھتا۔

میں دیکھتا ہوں اور ہر روز دیکھتا ہوں کہ عیش و عشرت کے دیو  
 نے کئی انسانوں کو نیکیں ڈال رکھی ہیں۔ اور وہ لوگ عیش و عشرت  
 کے مداری دیو کے اشارے پر ناچ رہے ہیں۔ انہیں بلکتی ہوئی مانا  
 دم توڑتے ہوئے پتا کا غم نہیں۔ ان کی ہلکتے اگر پاپ داد کی عزت  
 دولت اور نام برباد ہو جائے۔ وہ ان مداری کے اشارے پر ناچتے ہیں  
 اور کسی کی بھی پرداہ نہیں کرتے

میں اور کچھ بہت کچھ دیکھتا ہوں بعض انسانوں کے تھنوں میں  
 چھوٹے اور لیٹھے گورنوں۔ سادہ ہیں اور اڑمیری سنتوں نے  
 نیکیں ڈال رکھی ہیں۔ اور وہ انہیں کے اشارے پر غیب دھما چوڑی  
 پچاتے ہوئے ناچتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

بھیکو کو نسا انسان ہے۔ جسکے تھنوں میں کسی نہ کسی مداری نے  
 کوئی نہ کوئی نیکیں ڈال رکھی

بن باسی جب اس طرح بے تحاشا بون چلا گیا۔ تو اس کی آنکھوں  
 نے تو نہ پاپ آنسو گرادیئے۔ لیکن ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ اور  
 پھر بے اختیار بول اٹھا۔ کہ مورکھ لوگ مداری کے ریچھ کا تماشہ  
 دیکھتے ہیں لیکن خود نہیں جانتے۔ کہ وہ بھی کسی مداری کے ریچھ بنے ہوئے



نظر آ رہا ہے۔ سبھی ناچ رہے ہیں۔ ماں سبھی دنیا لٹ رہی ہے۔ اور بوجھا سورج اور چاند بستاناز سے اور سیارے بھی ناچ رہے ہیں۔ ان کے نقصانوں میں بھی پرمانہ تانے نکیل ڈال رکھی ہے۔ تو گویا زمین آسمان، انسان، حیوان، پرند، چرند گل اپنے اپنے ناچ میں مشغول ہیں۔ لیکن ذرا دیکھو تو سہی۔ بجے کس قسم کی نکیل ڈالی گئی ہے۔ اور وہ کس مداری کے ماتھے میں ہے۔ کیا دولت تو مجھے نہیں بچا رہی۔ کیا کوئی کامنی تو مجھے عرصن ٹھٹھے ٹھٹھا نہیں کر رہی۔ کیا عزت، مان اور تیش تو مجھے بچا نہیں رہا۔ کہیں عیش و عشرت تو ٹاماش نہیں اٹھلا رہے۔ کیا کوئی میرے ایسا انسان ہی تو مجھے بچا نہیں رہا۔ یہی آج سوچو، سوچو۔ اور پھر سوچو۔ کہ میں کس مداری کا بچہ ہوں۔ اور کیا یہ بہتر نہیں۔ کہ ہم اپنی نکیل یا باک ڈور پرمانہ اس سے مداری کے ماتھے میں دیں۔ اور اسی کے اشارے پر چلیں +

## بیگناہ محرم

اپنی طرز کی بالکل نئی کتاب۔ نہایت ہی سبق آموز ناول ایک تعلیم یافتہ اپنے حقوق کو جاننے والی۔ دہرم پر ایمین استری کا موجود منظر عالم جو استری جاتی پر روار کھے جاتے ہیں، ان کے بر خلاف زبردست پروٹسٹ۔ از قلم گوہر رقم مہاشہ سدیشن جی عہر  
**مہرشی دیانند کی سوانح مہرشی** نامک کے پیرایہ میں ناز  
 نظم و نثر کی دیا دیز لوسی۔ اردو قیمت ۸۰ روپے

# چوہے دانی کا جوہا

آدمی رات گزر چکی تھی۔ گھر میں ایک چوہے دانی رکھی تھی۔ چراغ  
 بجی روشنی کے ساتھ ٹٹھا رہا تھا۔ چوہے دانی میں روٹی کے چنر  
 ٹکڑے تھے۔ ایک دویر تھے۔ چند سبز پتے تھے۔ اور کچھ اور چیزیں  
 تھیں۔ ایک چوہا کو ٹھٹھی کے بل سے نکلا۔ خراں خراں ٹٹٹٹا  
 ٹٹٹا۔ اِدھر اُدھر جھانکتا بڑی احتیاط سے چوہے دانی یا پتھر کے  
 پاس آیا۔ چوہے نے ایک اور بار سارے کمرے کے اندر نظر دوڑا۔  
 اُسے کوئی ہستی نظر نہیں آئی۔ جس سے اُسے خوف ہو۔ روٹی  
 کی خوشبو۔ بیروں۔ پتوں۔ اور سبزی کی سونگند ہی۔ نے اس کے  
 ناک میں پھینک کر ایک مستی سی پیدا کر دی۔ چوہا چوہے دانی کے  
 چاروں طرف پھرا۔ ٹیلیوں میں سے روٹی کے ٹکڑے اور  
 موٹے موٹے برصاف نظر آتے تھے۔ کیسے اندر پتھوں اور  
 انہیں ٹرپ کروں۔ اسی فکر میں اُس نے پتھر کے کونوڑ سے دیکھا  
 اور آخر ایک سواخ دیکھ کر اس میں گھس گیا۔ گھستے ہی اس نے  
 دیکھا کہ میرے چاروں طرف آہنی سلاخوں کی دیواریں بن گئی ہیں  
 تاہم وہ بیفکر ہو کر روٹی کو کترتا ہے۔ بیروں کو کھاتا ہے لیکن  
 دفعہ تا اس کے دل میں خوف پیدا ہوتا ہے۔ اسے اب کہنا بھول  
 جاتا ہے۔ میں نے دیکھا اور غور سے دیکھا۔ کہ وہ بے چین ہو گیا  
 ہے۔ واداب اچھلتا ہے۔ کودتا ہے۔ اپنی پھری تاروں سے سر

لگتا ہے۔ لیکن باہر نکلنے کو راستہ نہیں ملتا۔ جس راستے سے وہ داخل ہوا تھا۔ وہی راستہ اب آگے کیاٹے رکھے ہوئے نظر آتا ہے۔ باہر نکلنے کے لئے جدوجہد کرتے کرتے چوہا بیدم ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس غم و فکر میں بے بس ہو کر اپنی زندگی کے لمحے بوسے کرتا ہے۔

ایک رحمدل انسان چوہے کی نادانی اور بے بس قابل رحم حالت دیکھ کر خیر و رکھتا ہوگا۔ کہ اے کاش یہ چوہا جانتا کہ جس چیز کو وہ چاہتا ہے۔ وہ ایک پیچر سے میں بند ہے۔ اور اس کے اندر داخل ہونا موت کے منہ میں جانا ہے۔ لیکن کیا چوہے نے ہی غلطی کی ہے۔ کیا وہ ہی قابل ترس و قابل رحم ہے؟ جلد باز کہہ دیجئے۔ اگر چوہا نہیں تو اور کون؟ لیکن گھبرانے کی ضرورت نہیں ذرا شانتی سے اس سوال پر دوچار کیجئے ممکن ہے آپ ہی قابل رحم و قابل ترس ثابت ہو جائیں۔ نادان سمجھ سے۔ وہ اپنے سانس کے ساتھ میر کرنے جاتا ہے۔ راستے میں سائنٹی سگرت سگرتا ہے۔ اور بچے کو بھی کہتا ہے۔ لو ایک دم لگا لو۔ ہڑا آئیگا۔ ایک دفعہ مینے سے کیا ہوتا ہے۔ بچہ جو بے لکی طرح اس ترقیب میں آ جاتا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ اور محتاط ہو کر جھٹ دم لگا لیتا ہے۔ اب ہر روز سے مینا شروع کر دیتا ہے۔ یہی چھپ چھپ کر پیتا ہے۔ ڈرتا ڈرتا جاتا ہے۔ لیکن پھر کھلم کھلا ڈبیوں کی ڈبیاں خانی کرنے لگتا تو ب سے اپنے جسم میں کڑوری سی نظر آتی ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ اسے چھوڑ دے۔ چھوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ چوہا کراٹھ جھپٹتا ہے۔ لیکن جبری لت پڑی ہوئی چھوٹی نہیں۔ کیا لگی ایسے ہوگی

تم نہیں دیکھتے۔ جو نہایت دردناک آواز سے یہ کہتے سنائی دیتے ہیں  
 کہ اسے چھوڑ دیں۔ لیکن یہ کسی طرح چھوڑتا ہی نہیں۔ یہ نادان بچہ  
 اس پتھر کے اندر چھنس کر انسان بنتا ہے۔ اور انسان بنکر  
 مرجاتا ہے۔ اسی طرح دنیا کے دوسرے پر لو بھن ہیں جو انسان  
 کو پہلے خوبصورت نظر آتے ہیں۔ وہ انہیں حاصل کرنے کیلئے  
 ان آپسی دیواروں کو نہیں دیکھتا۔ جن میں وہ قید ہوئے والا ہے  
 کئی لوگ ہیں جو پینے میں کہ شراب کیسے چھوٹے۔ دنیا کے  
 دہندوں سے کیسے چٹکارا ہو۔ ان سے چٹکارا کیسے ہو سکتا  
 ہے۔ اب ان سلاخوں کی دیواروں میں قید ہوئے ہوئے سر  
 چمکتے رہو۔ جب یہ حالت ہے تو کیا چوہے ہی قابل رحم ہیں کیا ہم  
 نہیں کیا تم بھی اسی طرح کے قسم قسم کے پتھروں قید نہیں ہیں  
 اے گناہ ہم اس راز کو سمجھیں تاکہ ہر قسم کے پتھروں سے بچے رہیں

## برہمچوہہ آشرم

محل وہی شاندار اونچا اور دیرپا بن سکتا ہے جسکی بنیادیں  
 مضبوط ہوں قوم وہی ترقی کئے اوج پر پہنچ سکتی ہے جہاں  
 پہلا زمینہ بڑا پتھر یہ آشرم درست ہو ہر طرف سے آواز آتی ہے  
 اسندو قوم مری ہے اسکا بہترین نسخہ ہے قیمت ۸ روپے کا پتہ  
 لاجپت کے پرتھوی راج تاجران کتب لوہار گٹ لاہور

# (۳۰) بلاٹنگ نہ بن! تو آگ بن!

بلاٹنگ (سیاہی چوس کا غذا) کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ سفید تھا۔ ہاں  
بالکل سفید جس پر ایک داغ نہیں تھا۔ میں نے اسے خریدنا شروع  
کیا کہ میری تحریر پر فضول سیاہی کو وہ دور کر دیا کرے۔ وہ میرا کام  
کرنے لگا۔ کام کرنے کیسے کچھ مدت گزر گئی۔

ایک دن میں اپنی میز پر بیٹھا تھا۔ سردیوں کے دن تھے۔ قریب  
نہی آگ کی ایک اینگھٹھی جل رہی تھی میں بدستور اپنا کام کر رہا تھا۔  
کہ اچانک بلاٹنگ میرا سیاہی چوس کا غذا کو میں نے اپنے ہاتھ میں  
پکڑا۔ اور اپنی تحریر کی فضول سیاہی کو دور کرنے کے لئے کہا۔ لیکن میں  
نے دیکھا۔ کہ اس نے فضول سیاہی تو کیا دور کرنی تھی۔ اُسے کئی  
دھبے میری تحریر پر لگا دیئے۔

اس وقت میں نے دیکھا۔ کہ بلاٹنگ کی صورت رونی صورت  
بنی ہوئی ہے۔ وہ اپنی کارگزاری پر ناام ہے میں نے غور سے  
اس کی طرف پھر دیکھا۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ کہتا ہے کہ  
میں اب نما ہو گیا ہوں۔ آپسے مجھے کبھی کبھی یہی شعر سیاہی میں  
صحبت میں رکھا جیسی بھی مجھے صحبت کرنے کے لئے کہا گیا۔ میں  
نے ویسی ہی صورت اختیار کر لی۔ کالی سیاہی سے میں کالا پڑ گیا۔ اور  
سرخ سے سرخ ہو گیا۔ اب جو کچھ میں دوسروں کی صحبت سے  
بذبح کر سکتا تھا۔ کر چکا ہوں۔ مجھ میں اب طاقت نہیں کہ زیادہ کام کر سکوں۔

یہ مایوسی انگریز فوج کے عجیب انداز سے کئے گئے تھے۔ مجھے  
معاذ خیال آیا۔ کہ یہ کسی بالکل مفید تھا۔ اور اس پر ایک ہی داغ نہیں  
تھا۔ لیکن دن رات سیاحوں کی صحبت میں رہتے سے یہ سیاہ پڑ گیا  
ہے۔ اور اب اس قابل نہیں کہ میزلی زینت بن سکے۔ یہ سوچ کر  
نے اس بلا ٹنگ پیر کو اٹھایا۔ اور پاس ہی جاتی ہوئی انگریزوں میں  
اسے پھینک دیا۔

انگریزوں کو خوب روشن بھی آگ کے شعلے اس میں سے نکل رہے  
تھے۔ اس کا غصہ نے ایک لمحہ کے لئے شعلے کو ذرا بلند کر دیا۔  
اسی وقت میری ٹنگ کی آگ پر بند ہو گئی۔ آگ آگ! یہ کیوں  
سیاہ نہیں پڑتی۔ اس پر کیوں داغ نہیں آتا۔

اس میں ردی سے ردی چیز پھینکو۔ غلاظت بھری چیز پھینکو۔  
کاپی لکڑی یا سفید لکڑی جلاؤ۔ کہوٹا یا کھڑا سوٹا ڈالو۔ اسی قسم کی  
بھی چیز ڈالو۔ لیکن اس میں غلاظت نہیں آتی۔ یہ پھر بھی ویسی ہی  
صاف ویسی ہی شدہ اور پوتر رہتی ہے جیسی پہلے تھی۔

یہ خود صاف ہی رہتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی صاف  
کر دیتی ہے۔ دوسروں کی غلاظت دوسروں کا کہوٹا دوسروں  
کی برائیاں بھی دور کر دیتی ہے۔ یہ نیکے سونے کو کندہ بنا دیتی  
ہے۔ اس چیز کو جو پہلے کم خوشبو دیتی ہو۔ جلا کر زیادہ خوشبو دار  
کر دیتی ہے۔

یہ آگ حدیوں سے نہیں نہیں یگوں سے اربوں سالوں  
لگتی چیزوں کے ساتھ رہتی چلی آئی ہے۔ اُن کی صحبت کرتی  
رہتی ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ اب بھی بالکل صاف  
اور روشن ہے۔ اور اسکے دامن پر کوئی دھبہ نہیں

میں ٹھنکی باندھے انہیں خیالات میں مستغرق تھا کہ مجھے  
 پھر اس بلا ٹنک پیپر کا خیال آیا۔ جو جلدی ہی ردی کر کے جلا دیا  
 گیا تھا۔

سی وقت آگ کے شعلوں میں کچھ پھڑپھڑا ہٹ سی ہوئی۔  
 ٹیکسی کے کچھ کوئلے ہنسنے لگے۔ میرے لبوں پر بھی مسکراہٹ  
 آگئی۔ اور میری زبان سے نکل گیا۔ میں حائل گیا ہوں یہ میرے لئے  
 ایک خوبصورت اپدیش ہے، جو بلا ٹنک پیپر کی طرح سیاہ درہ  
 ہو کر خاک سیاہ ہونا نہیں جانتے۔ جو آگ کی طبع روشن ہونا  
 چاہتے ہیں جو آگ کی طرح بے عجیب رہنا چاہتے ہیں جو دوسروں  
 کے پراد ہوں پالوں اور غلطیوں کو تباہ کر کے آپ ہی پر نور اور  
 سکھی ہونا چاہتے ہیں۔ انہیں بلا ٹنک پیپر نہیں بلکہ آگ بننا ہوگا  
 جو بلا ٹنک پیپر بننے کے۔ بڑوں کی صحبت کرتے ہوئے نوجوان  
 میرے بن جائیں گے۔ وہ ایک دن ردی اور نکلے ہو کر تباہ ہو جائیں گے  
 جو آگ بنیں گے۔ وہ دوسروں کی غلطیوں کو دور کریں گے  
 اور خود روشن ہو جائیں گے۔  
 اسی لئے پھڑکتے ہوئے شعلوں اور ہنستے ہوئے کوئلوں  
 نے مسکرا کر کہا۔

بلا ٹنک پیپر بن آواگ بن!

## ملر کا تالہ

کالا کلوٹا سا وہ ملر کا تالہ بازار میں بکتا ہے جو بند تو خود بخود ہو جاتا ہے۔ لیکن چابی کے بغیر کھلتا نہیں۔

اس قسم کا تالہ ایک صندوق میں لگا ہوا تھا۔ مکان کے اندر خالی صندوق پڑا تھا۔ ایک چھوٹے نیچے کو شرارت سو جی چلو آج ماتا سے کھیل کرے۔ اس صندوق میں چھپکرایسے پکارونگا۔ اور وہ حیران ہوگی۔ لڑکا آہستہ کی اور خاموشی سے ماتا سے آنکھ بچا کر صندوق میں داخل ہو گیا۔ اور اسکا دھکنا بند کر دیا۔ جس کا قفل خود بخود بند ہو گیا۔ کچھ دیر چپکے بیٹھے رہ کر اب اس نے ماتا کو پکارنا شروع کیا۔ ماتا۔ امانا اقبلہ میں کہاں ہوں۔ لیکن ماتا اپنے کام میں لگی ہوئی تھی۔ اس نے ان آوازوں کو نہیں سنا۔

کچھ وقت اور گزر گیا۔ اور اب صندوق کے اندر رہنے کا دم گھٹنے لگا۔ ہوا گندمی ہو گئی۔ اور اس کے سر میں چکر آنے لگے۔ لڑکے نے صندوق کے ڈھکنے پر ہاتھ مارے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی چیخیں نکل گئیں۔ اس شور کو سنکر ماتا نے دروازہ کھولا اور نیم بیہوش لڑکا باہر نکال لایا۔ اگر ماتا اس کی پکار اور چیخ سنکر دروازہ نہ کھولتی۔ تو کچھ دیر کے بعد اس کا خاتمہ ہو جاتا۔ اور اسے اپنے کھیل کی قیمت مل جاتی۔

یہ کھیل کتنی خوفناک ہے۔ کتنی ہیبت ناک ہے۔ اور کس قدر



ہر روز ایسی ہی ٹھیدیں کھینچتے رہتے ہیں۔ ہم ہر روز اسی قسم کے بلر کے تالوں کے اندر اپنے آپ کو خود بند کرتے رہتے ہیں۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ اپنے آپ کو ہی دیکھ بیچھے کہ آپ اس قسم کے کتنے ہی صندوقوں کے اندر بند ہوئے ہیں دو ہتھندی کا صندوق ہے۔ آپ اس میں اس لئے داخل ہوتے ہیں۔ تاکہ ذرا کھیل کریں۔ ذرا سانس لی و خوشی لمحے گزاریں۔ اس میں داخل ہو کر آپ بلر کے تالے کے ذریعہ قید ہو جاتے ہیں۔ اور کیا نہیں دیکھتے کہ بیشمار لوگ اس دو ہتھندی کے صندوق کے اندر بند ہو کر تڑپتے اور ہلکتے ہوئے جان دیدیتے ہیں۔

خوبصورتی کا صندوق ہے۔ آپ اس کے اندر بھی مہلت اور خوشی کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ لیکن یہ آپ کو بلر کے تالے کے اندر بند کر دیتی ہے۔ اسی طرح لالچ کا صندوق اور کام کا صندوق ہے۔ ان سب صندوقوں کو بلر کے تالے لگے ہوئے ہیں۔ آپ ان کے اندر داخل ہو کر ایک دفعہ ڈھکنا بند کریں پھر نکلنا محال۔

لیکن اگر سمجھ چکے ہو کہ ان صندوقوں کے اندر جان و مال خطرہ میں ہے۔ اور ہر روز روتے پیتے بچلاتے بنبلاتے لوگ جو نظر آتے ہیں۔ یہ صاف بتلاتے ہیں۔ کہ ان صندوقوں کے اندر لوگوں کا دم ٹھٹھ رہا ہے تو پھر اپنی مائیکو پکارو۔ فریاد کرو۔ اس بدم پیاری مائیکو کے آگے۔ جو دان بلر کے تالوں سے ان بند صندوقوں سے آپ کو نکال سکتی ہے۔ پرنامہ سے رو رو کر پکار نکھڑاؤ۔ اپنے کئے پر کچھتاؤ۔ پشیماناب سے فریاد سے

سے بچ جائیگے۔ اس کے ساتھ ہی ہر وقت دھیان رکھو۔ کہ اس  
 قسم کے صندوقوں کے اندر بند ہونے کی جب کبھی ہی خواہش  
 دل کے اندر پیدا ہو۔ تو اسے فوراً روکو۔ اس وقت پر ممانتا کی گود  
 میں جانیٹھو۔ اور کہو۔ کہ "ماتا امیرتے من میں ایسا بُرا و چار پیدا ہوا  
 تھا۔ میں اس و چار سے بچنا چاہتا ہوں۔ میرے سنگھٹ کو  
 شدھ کرو۔ مبادا میں اس میں پھنس جاؤں۔ ہر وقت نگاہ رکھنے  
 سے جو کس نے سے۔ آپ ایسے صندوقوں میں پھنس ہی نہیں  
 سکیں گے۔ جنکو ملرا ایسے خود بخود بند ہو جانے والے قفل  
 لگے ہوئے ہیں۔

## گیان کلیدم

تصون کا خزانہ۔ گیان ویراگ کا دلچسپ مجموعہ۔ اسرار معرفت کا  
 گلدستہ۔ دقیق مسائل کو زود فہم بنانے کے لئے مشالہ  
 کہا نیوں سے کام لیا گیا ہے۔ بڑی مفید اور نایاب مہم صفحہ  
 کی ضخیم کتاب ہے طالبان حق کے بڑھنے کے قابل قیمت (پچھ)

لاچریت پر تھوی راج تاجران کتب نو ہار گھٹ لاہور

# چار چیزیں کار ہیں

ایک راجہ نے دوسرے ملک کے پریشمار فوج لیکر چڑھائی کی  
دونوں طرف سے فوجیں جوش و خروش سے لڑتے لگیں۔  
جنگ: جدال کا بازار گرم ہو گیا۔ سرکٹ کٹ کر زمین پر گرنے  
لگے۔ آن کی آن میں نو بصورت لوجوان خاک پر ٹوٹنے لگے حملہ  
کر نواے راجہ کی فوج نے اب آگے بڑھنا شروع کیا۔ اور دوسرے  
راجہ کو بھی قتل کر ڈالا۔ اب تو حملہ آور راجہ فتح کا نعرہ بلند کرتا ہوا آگے  
بڑھا۔ اور اسے ملک پر قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں  
ہمیشہ یہاں رہوں۔ بلکہ وہ اپنے وطن کو جانا چاہتا تھا۔ اس نے  
اس نے دریافت کیا کہ کیا مرحوم راجہ کے خاندان سے کوئی آدمی بچے  
لوگوں سے معلوم ہوا۔ کہ اس کے خاندان کا کوئی آدمی زندہ نہیں  
ہے۔ ناں اس کی برادری کا ایک آدمی ہے۔

راجہ: وہ کس جگہ رہتا ہے۔  
جو اب وہ سنسار کو تیاگ چکا ہے۔ اور ورکت ہو کر جنگل میں  
رہتا ہے۔

راجہ بہ اس کو بلا کر اس جگہ لانا چاہیے۔  
چند مخزن آدمی اس ورکت کو بلانے کے لئے جنگل میں گئے  
اور اس آدمی کو کہا کہ راجہ آپ کو بلاتا ہے۔ لیکن اس نے جانے سے انکار  
کر دیا۔ اسی طرح سے تین چار دفعہ اس کے پاس آدمی بھیجے گئے لیکن

اب تو راجہ خود اس کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا میں کسی اور فرض  
کے لئے نہیں بلاتا تھا۔ بلکہ اس لئے تاکہ یہ ملک تمہیں دیدوں۔  
ورگست۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہی راجہ لینا  
چاہتا ہوں۔

راجہ۔ اگر راجہ لینا نہیں چاہتے۔ تو کوئی اور ہی چیز مانگو۔ وہ میں  
مہیا کر دوں گا۔

ورگست۔ نہیں مجھے کچھ درکار نہیں ہے۔

راجہ۔ تو ہی اس جنگلی میں رہتے ہوئے کنٹیا کی۔ رکشک کی۔  
کھان پان کی چیزوں کی جس چیز کی بھی ضرورت ہو بتلائیے۔

ورگست۔ نہ اچھا! اگر آپ بہت اصرار کرتے ہیں۔ تو پھر مجھے ذیل  
کی چیز دیدیجئے۔

(۱) ایک تو وہ زندہ گی جس کے ساتھ مرنا نہ ہو۔

(۲) دوسری وہ خوشی جس کے ساتھ رنج نہ ہو۔

(۳) تیسری وہ جوانی جس کے ساتھ بڑاپا نہ ہو۔

(۴) وہ سکھ جس کے ساتھ دکھ نہ ہو۔

یہ چار چیزیں آپ بھیج دیجئے

راجہ۔ ان چاروں میں سے ایک بھی میرے پاس نہیں یہ تو  
انسان کی سامرقتہ سے یا ہر بن۔ صرف پریشور ہی دے سکتا ہے  
دوسرا کوئی بھی نہیں دے سکتا۔

ورگست۔ نہ میں نے بھی اسی لئے اپنے پر بھوکا دامن پکڑا ہے  
اور وہی مجھے یہ چیزیں دیں گی۔ مجھے ایشہ چیزوں کی خواہش  
نہیں۔

# چھ مہینہ کی وزیر کی

خواتین اولاد میں تڑپتا ہوا راجہ نہیں جانتا کہ کیا کرے۔ اس کی لہی کون سنبھالے گا۔ اسے اس کا بھاری فکر ہے۔ آخر سوچتے سوچتے اُس نے یہ تجویز نکالی کہ اس کا راجہ ہی قائم رہے۔ اور کوئی واحد شخص اس کا مالک بھی نہ بنے۔ اس غرض کے لئے اس نے بیچ وزیر مقرر کئے۔ جو سلطنت کا کام کیا کریں۔ ان وزیروں میں سے ایک کو پردھان بنایا گیا۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی شرط رکھی کہ ایک وزیر چھ مہینے سے زیادہ پردھان نہیں رہ سکتا اور جب اس کی میعاد ختم ہو جائے۔ تو اسے جلا وطن کر دیا جائے۔ دریا سے پار جنگل میں بھیجا دیا جائے اور اس کی جگہ پر نیا پردھان ایسا جادو سے۔ چنانچہ یہ قاعدہ جاری ہو گیا۔ جو پردھان بنتا۔ وہ مہینے کے بعد دریا پار جنگل میں نکال دیا جاتا۔ جہاں وہ بچا رہا ہو کہ اس سے تنگ آکر تڑپتا ہوا امر جاتا۔ اسی طرح پانچ چھ وزیر چکے تھے۔ کہ ایک عقلمند وزیر پردھان بنا۔ اسے پردھان بننے پر دریا پار جنگل میں مکانات بنوائے شروع کر دیئے۔ کھیتی باڑی کام بھی شروع کر دیا۔ دریا سے نہیں لگا کر دریا پار تک لیا۔ اور پانی بھول کے درخت لگوا دیئے۔ غرضیکہ ایک قسم کا ضروری سامان وہاں جمع کر دیا۔ جب اس کی رہائی کے چھ مہینے ہو گئے۔ تو وہ وزیر بھی دریا کے پار کر دیا گیا۔

وزیر۔ بلکہ وہ اسی آئند سے رہنے لگا۔ جیسا پردھالی میں تھا۔ اسے  
 نہ بھوک سے تڑپنا پڑا۔ اور نہ پیاس سے لاچار ہونا پڑا۔  
 جانتے ہو۔ یہ کمائی کی بقی سکھائی ہے۔ سینے ہ  
 انسانی جسم جو آپ کو دیا گیا ہے۔ یہ چھ مہینہ کی وزیر کی ہے۔ آپ  
 کو اشرف المخلوقات بنایا گیا ہے۔ اور سب پر حکومت کرنے کے  
 لئے پیدا کیا گیا۔ لیکن مورکھ لوگ اس چھ مہینہ کی وزیر کی کو دشنے  
 بھوگوں۔ اور اسے طرح سے دوسرے خرافات میں گزار دیتے  
 ہیں۔ اور پر لوگ کا کچھ فکر نہیں کرتے۔ اس وزیر کی کو پا کر جو لوگ  
 آئندہ کا خیال نہیں کرتے۔ انہیں دوسرے جنم میں بھوک پیاس  
 سے تڑپنا پڑتا ہے۔ انہیں جنگلی درند سے پھاڑ کھاتے ہیں۔ انکا کوئی  
 دماغ محافظ نہیں رہتا اس دنیا کے اندر جو بھوکے اور مفلس نظر  
 آتے ہیں۔ جانتے ہو۔ یہ کون ہیں۔ یہ وہی چھ مہینہ کی وزیر کی کرنے  
 والے ہووے۔ لعب اور عیش و عشرت میں وزیر کی کو گزارینو اسے  
 نادان لوگ ہیں۔ لیکن جو چارواں ہیں۔ جو سمجھدار ہیں۔ وہ پر لوگ  
 کی سالگری کو ساتھ ساتھ جمع کرتے جاتے ہیں۔ نیک اور فاجر کروڑ  
 کے دوازدہ جلا وطن یا دریا پار ہو کر بھی وہی سامان باتے ہیں  
 جو عہد وزارت میں ان کے پاس تھے۔ اس کمائی کو پڑھ کر کیا آپ  
 اپنی چھ مہینہ کی وزیر کی کا اچھا استعمال نہیں کریں گے؟

# ایک منوہر کتھا

ہندوستان میں ایک بہت دولت مند بنیاد بناتا تھا۔ دن رات اُسے اور زیادہ دولت جمع کرنے کا فکر دامنگیر رہتا تھا۔ اس دولت کے جمع کرنے میں وہ اس قدر ہوشیار تھا کہ ایک کوڑی بھی کہیں ادھر ادھر جانے نہیں دیتا۔ کیا مجال کوئی فقیر سادہ بویا غریب اس کے گھر سے کچھ بچائے ایک دفعہ بڑا مزہ ہوا۔ ایک کنگال اپاچ بوطا بنے کی استری سے بدھ رہا تھا اور ایشور بھگت تھی۔ بھوڑے سے چاول لے گیا۔ بیٹے کو کسی طرح سے پتہ لگ گیا۔ ڈوڑا دوڑا گھر سے باہر نکلا۔ بوطا ہانگے نکل گیا تھا۔ بنیا اس کے پیچھے لپکا۔ اور آخر اسے جا ہی پکڑا۔ دیکھتے ہی اُسے گالیاں دیں۔ اور کہا۔ ارے تو میرے گھر سے یہ کیا لئے جاتا ہے۔ ناہیں کا اچھا عورت وٹھک کر نے چلا ہے یا یہ کہہ کر چاول واپس لے لئے اور گھر میں یہ بچکر رہتی ستری کو بھی دو چار سنائیں۔ اور چاول وغیرہ میں ڈال دیئے۔

ایسے ہی دلچسپ واقعات کثرت ہو جاتے تھے۔ بنے کی استری بار بار اُسے سمجھاتی تھی کہ دیکھئے۔ سوامی ! یہ دولت ساتھ جانے والی نہیں ہے۔ اسکا اچھا پرلوک کرتا کہ پرلوک میں کام لے کبھی بھوئے سے رام ہی منہ سے کہ ڈالا کرو۔ لیکن بنے پراسکا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اور دنیا اتنی پیسے پر پیسہ۔ دونی پر دونی۔ روپے پر روپیہ۔ اشرفی۔ قلعی پر قلعی اور صندوق پر صندوق رکھتے ہیں ہی مشغول رہتا تھا۔ استری نے پھر سمجھا نا شروع کیا۔ سوامی ! یہ منیہ شریرو شے بھوک کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ ایشور بھگت کرنے کے لئے ہے۔ آپ اگر دان نہیں کرتے۔

تو دو کھڑی پہنچتی ہی کیا کرس۔ یہ سنکر دیکھو کہ اس میں پیسہ خرچ نہیں ہوتا تو  
بننے لگا کہا ہاں ہاں اچھی بات ہے۔ لیکن ابھی کیا جلدی پڑی ہے۔ ایشور  
جین بھی کر لیا جاوے گا۔

زمانہ اسی طرح گزرنا گیا۔ بننے کو کبھی ایشور بھگتی کرنے کی فرصت نہیں  
پائی۔ مقدسے بازی میں۔ روپیہ وصول کرنے میں لوگوں سے لڑنے جھگڑنے  
میں ہی وقت صرف ہوتا رہا۔ اتفاقاً یہ دولت مند بنیا پھا۔ ہو گیا بننے نے  
اپنی استری کو کہا۔ کوئی وید بلانا چاہیے۔ چنانچہ وید بلایا گیا۔ اسنے نسخہ لکھ  
استری نے دوائی منگوائی اور طاق پر رکھ دی۔ بنیا انتظار کرتا رہا کہ ابھی  
دوائی دی جاتی ہے۔ لیکن صبح سے شام ہو گئی۔ اور دوائی بننے کو نہ پلائی  
گئی۔ آخر بار کر بننے نے عورت کو آواز دی۔ کہ دوائی اب تک کیوں نہیں  
پلائی عورت نے کہا۔ دوائی منگو کر رکھی ہوئی ہے۔

بنیا۔ تو پھر دیتی کیوں نہیں؟ کیا سوچتی ہے۔  
عورت۔ سوچتی کچھ نہیں۔ صرف یہ خیال ہے۔ کہ جلدی کیا پڑی ہے  
دوائی تو ہے ہی بلا ہی دی جائیگی۔ آج نہ پلائی۔ کل پلا دی جائیگی کل نہ پلائی۔  
پرسوں دے دی جاوے گی۔ کبھی نہ کبھی تو دے ہی دی جاوے گی۔

بنیا۔ اور اگر میں مر گیا تو دوائی کیا کام دیگی  
عورت۔ ہاں اب موت پا داتی ہے۔ جب آپ کو ایشور بھگتی  
کرنے کو کہتی تھی۔ تب تو آپ کہتے تھے۔ کہ کیا جلدی پڑی ہے۔ پھر  
ہو جائیگی۔ اگر آپ کو مرنا یاد ہوتا۔ تو ایسا نہ کہتے جس اوشدھی  
کے لئے ہر لہرہ دز کہتی تھی۔ وہ آپنے کبھی بھی پیٹنے کی ضرورت نہیں  
سمجھی جو سب سے بڑی دوائی ہے۔ جس سے آتما شدھ ہوتا ہے۔ اور  
ہوان ہوتا ہے۔ جس کے پیٹنے سے منشیہ کو پیشوؤں کے جسمو نہیں  
جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس دوائی کے پیٹنے سے تو اسی جنم میں سخت ضرورت بھی



کیا معلوم اگلا جسم کسی بشوہونی میں ہو تو پھر وہ مہا اوشدھی کیسے لی جاسکتی ہے۔  
 ایک دفعہ میں نے زبردستی آپکو یہ اوشدھی بلانی تھی۔ لیکن آپ  
 نے گھر سے نکل کر اور بوڑھے ابا بھائی کو گاہا بیاں نکال کر اور اس سے  
 چاول چھین کر پھر اگل دی۔ سو امن! آپ اس دوائی کی طرف  
 اتنے متوجہ نہ ہوئے۔ آج اس دوائی کے لئے اتنا گھبراہٹ ہے  
 بنیاد۔ اس دوائی سے شریز پختا ہے۔

عورت۔ اس دوائی سے آتما پختا ہے۔

بنیاد۔ اس دوائی سے جسم طاقت ور ہوتا ہے۔ اور کام کرنے کی  
 فکرتی آتی ہے۔

عورت۔ اس دوائی سے جسم اور آتما دونوں طاقتور بنتے ہیں۔  
 اور ہر ایک قسم کے کام ہوتے ہیں۔ جس کا آتما شدھ نہیں۔ اسکا  
 منہ گدھووں ایسا بن جاتا ہے۔ جو ایشور بھکتی نہیں کرتا اس کے  
 آتما کو جیواؤں کے جسموں میں رکھ دیا جاتا ہے۔ کیا یہ کم بہرہ  
 بد صورتی ہے۔ کیا اس طرح سے آپ کوئی دنیا کا کام کر سکتے ہیں  
 کچھ سوچ سکتے ہیں۔ روپیہ جمع کر سکتے ہیں۔؟

بنیاد۔ میں بان گیا ہوں۔ پر یہ! آج سے ہی میں ایشور بھکتی  
 شروع کرتا ہوں۔

کہتے ہی لوگ ہیں۔ جو اس دو تمند بنیاد کی طرح آتما سے زیادہ  
 جسم کی پرواہ کرتے ہیں۔ ان کا آتما تریل۔ کمزور۔ بزدل ہو۔ لیکن  
 وہ اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ ہاں کمزور جسم کے لئے ٹانک چیزیں  
 استعمال کرتے ہیں۔ کیا آتما کی طرف سے بے خبر۔ اور لا پرواہ ہو کر وہ  
 دایمگی سکھ حاصل کر سکیں گے؟ کدابی نہیں۔

# دہن پاس کھتے میں سکھ ہے تیاگ کر نہیں <sup>(۳۵)</sup>

دور کا سفر تھا۔ راستے میں جنگل تھے۔ دریا تھے۔ ریگستاں تھے۔ اور جھیلیں تھیں ایسے جان جو کھم کے سفر میں گورو اور چھیلا با پیادہ جا رہے تھے۔ مزے مزے سے سفر لٹ رہا تھا۔ کہ باتوں باتوں میں گورو و چیلہ کے درمیان یہ بحث چھڑ پڑی کہ دہن کا تیاگ اچھا ہے یا جمع کرنا۔

گورو اپنی لمبی تقریر میں اس بات کی دلائل دیتا تھا۔ کہ تیاگ ہی اچھا ہے۔ تیاگ ہی سے سکھ ملتا ہے۔ تیاگ ہی پار لیجا تیاگ ہی سے پریم آند ملتا ہے۔ دہن کا جمع کرنا لاکھ دکھوں کو جمع کرنا ہے۔ پہلے تو جمع کرنے میں مشقت اٹھانا۔ دکھ چھیلنا بے ایمانی کرنا۔ سو فریب کرنا۔ پھر اس کی حفاظت میں جان کا خطرہ۔ دن رات جو اسے جانیکا ڈر نہ سونے کا سکیہ۔ نہ سیر کرنا آندہ۔ اگر چلا جائے تو پران بھی لے جائے۔ ایسے دہن کے جمع کرنے سے تو اسکا تیاگ ہی اچھا ہے۔

چیلہ اپنی تقریر میں اس فلسفہ پر زور دیتا تھا۔ کہ نہیں دہن جمع کرنا بڑا مفید ہے۔ دہن جمع کر نیسے بہت فائدہ ہے ہیں جس کے پاس دہن ہوتا ہے اس کی لوگ عزت کرتے ہیں۔ او سے اپنے آپ سے بددے دیتے ہیں جھجک جھجک کر سلام کرتے ہیں سب لوگ اس سے ڈرتے ہیں پھر دیکھو دو نوت تمام آرام بہم پہنچاتی ہے ہر طرح کا سکھ اس سے مل سکتا ہے

چور کا خطرہ ہو تو چوکیدار رکھے جاتے ہیں۔ میرا پورن دشواش ہے۔ کہ دھن جمع کرنا بہت اچھا کام ہے۔ جو لوگ دھن اپنے پاس نہیں رکھتے۔ وہ دکھ میں ہی چرے رہتے ہیں۔ کیا آپ نہیں دیکھتے۔ کہ غریب کس طرح دے دکھ اٹھاتے ہیں

گورو نے پھر کہا۔ بٹیا! تو غلط راستہ پر چل رہا ہے۔ پھر سنو! اور سمجھو! کہ سکھ دھن کے تیاگ میں ہے۔ جمع کر رکھنے میں نہیں۔

چیلے نے کہا۔ آپ سے کون مفرار ہے۔ آپ نے تو ایک ہی مہٹا کر پڑا رکھا ہے یہ گفتگو۔ یہیں ختم ہو گئی۔ اور ایک چھوٹے جھگل کے بعد ایک چھوٹا سا دریا راستہ میں آگیا۔ گورو چیلے دو نو کنارے پر پہنچے۔ کشتی موجود تھی۔ چیلے نے جھٹ اپنی اتلی سے دو میسے نکائے۔ اور کشتی پر سوار ہو کر دو بار ہو کر کنارے کے دوسری طرف پہنچ کر زور سے جھاکر گورو کو کہنے لگا۔

کہو گورو جی۔ سکھ دھن جمع کرنے میں ہے۔ یا تیاگ کرنے میں اب بھی آپ سمجھے یا نہیں۔

گورو۔ مورا کہ کیوں اتلی باتیں کرتا ہے۔ سوچ اور سمجھ کہ جب تک پیسہ تیرے پاس تھا۔ تب تو دریا کے اس کنارے پر تھا۔ لیکن جب تو نے پیسے کا تیاگ کیا۔ تبھی تو بار پہنچا چیلے نے جب اس معے کو سمجھا تو وہ اپنی فلاسفی پر نادم ہوا۔ اور گورو کو نمسکار کیا۔ درحقیقت سکھ تیاگ میں ہے۔ عزت اسی دو لمندی کی پہوتی ہے۔ جو اپنا رویہ اچھے کاموں میں خیر کرتا ہے۔ یانیک کاموں کے لئے روپے کا تیاگ کرتا ہے۔ پس اصلی سکھ تیاگ میں ہے۔ نہ کہ دھن سمجھو سوں کی طرح جمع کر نہیں جو لوگ چیلے کی طرح اس معے کو سمجھتے ہیں۔ وہ راستی کو پالیتے ہیں۔ اور اپنے دھن کا اپنی دولت کا اور اپنی ملکیت کا جائز تیاگ کر سکتی ہوتے ہیں +

# کیا بننا چاہتے ہو؟

## مرد یا عورت

ایک راجہ بیٹاب تھا۔ بیقرار تھا۔ اسے کسی پہلو کل نہیں پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کا گھراؤ لاد کے چراغ سے روشن نہیں تھا۔ شمعیں جلتی تھیں۔ لیمپ روشن ہوتے تھے۔ ہیروں کی چمک روشنی پیدا کرتی تھی۔ لیکن راجہ کو محل اندھیرا معلوم ہوتا تھا۔ اسکے دل میں تاریکی تھی۔ اسکی آنکھوں کے سامنے کوئی نورانی شکل نہ تھی۔ جو اس کے دل کو ہی روشن کر سکے۔ آخر اس کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ خوشی کے شادیا نے بچے اور محل بھر انبساط اور خوشی ہنسی کے ترانوں سے بھر گیا۔ لڑکی بڑھی اور بڑھتے بڑھتے لڑکی بن گئی۔ لیکن راجہ حیران ہے۔ رانیاں پریشاں ہیں اور بھی جو اس بات کو سنتا ہے۔ پشیمان ہوتا ہے کہ لڑکی کیڑے نہیں پہنتی۔ ادھر کرتا پہنا۔ اوہرا سنے بھڑک پھینک پیا۔ ادھر دھوئی باندھی اور اس نے الگ کر دی۔ لاکھ لاکھ کوششوں سے کیڑے پہنائے جاتے ہیں۔ لیکن لڑکی کچھ ایسی ضد پر قائم ہے۔ کہ وہ کیڑوں کو الگ پھینک دیتی ہے اور ذرا بھر بھی کیڑا پہننا پسند نہیں کرتی۔ وقت ایسے ہی گزرتا گیا۔ ایک سال دو سال۔ تین سال۔ چال چال اسی طرح خاصہ زمانہ گزر گیا۔ لڑکی بچپن سے نکل کر جوان ہونے لگی۔ لیکن اسے کیڑے۔

سے عار ہے۔ وہ بے جھجک برہنہ ہی پھرتی ہے۔ اور مطلق شرم محسوس نہیں کرتی۔ راجہ نے کئی تین کئی بہتری کو ششیشیں کیں۔ لیکن کوئی بھی تجویز کارگر نہیں ہوئی

آخر ایک دن راجہ کے محل میں ایک مہا تما ساد ہو آگئے لڑکی نے اس ساد ہو کو دیکھا۔ اور دوڑ کر اندر چلی گئی۔ اور کپڑے پہن لئے راجہ نے جب اُسے کپڑے پہنتے دیکھا۔ تو پرسن ہو کر لڑکی سے پوچھا یہ آج کیسا اچھا دن ہے۔ جو تمہیں کچھ سمجھ آئی ہے۔ لیکن یہ کوئی نیا دن کہ پہلے کیوں کپڑے پہنتے سے انکار کرتی تھی۔ اور کپڑے پہنا کر پھینک دیتی تھی۔ حالانکہ ہم نے لاکھ لاکھ کو ششیشیں کیں۔ تو بھی تو نے کپڑے نہیں پہنتے۔ اس پر اس لڑکی نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

پتا جی! سنو۔ استری کو مرد سے شرم ہوتی ہے۔ عورت سے عورت کوئی شرم نہیں ہوتی۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے۔ تب سے آپکے مگر میں مجھے کوئی بھی مرد نظر نہیں آیا۔ آج ایک ساد ہو ہمارے محل میں آیا میں نے اُسے دیکھا کہ وہ مرد ہے۔

پس میں نے فوراً کپڑے پہن لئے۔ راجن! مرد کس کا نام ہے؟ مرد اُسے کہتے ہیں۔ جس نے اپنے شریر اور اندریوں کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ اور جس نے اپنے شریر اور اندریوں کو اپنے قابو میں رکھا وہ مرد نہیں ہے۔ پس پتھے ایشور جھگت کے علاوہ اور کوئی مرد ایسا نہیں ہو سکتا۔ جو اپن کو دوش میں کر سکے۔ مجھے آپکے شہر میں کوئی ایسا ایشور جھگت نظر نہیں آیا۔ اس لئے میں کسی کو مرد نہیں سمجھتی آج میں نے ایک ایشور جھگت دیکھا ہے۔ اس لئے مجھے شرم آئی اور میں نے کپڑے پہن لئے۔

یہی مطلب گار گی اور یا گو لکیر کی دلچسپ گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے

جس میں کاری یا کو لیلیہ لو بہتی ہے۔ کہ ہے یا کو لیلیہ میں اس  
جگت کو اپورن یعنی پر سن بین " دیکھتی ہوں۔ مجھے اس  
دنیا کے اندر کوئی پر سن یعنی مرد نہیں دکھائی دیتا۔ آگے چل  
کر گارگی کہتی ہے۔ کہ جو پر سن اپنے ہر دیہ میں پتھرت آنا کو نہیں  
جانتا وہی استری ہے "

وہ حقیقت وہ مرد مرد کہلانے کا مستحق نہیں۔ جو اپنے  
آپ کو پہچان کر ایشور بھگت نہیں بتا۔ جو مرد مرد ہو کر اپنے  
آپ کو دیوی عیش و عشرت کا غلام بنا دیتا ہے۔ وہ ایک طرح سے  
عیش و عشرت کو اپنا بھتی تصور کر لیتا ہے۔ اور خود پتی بن جاتا  
ہے۔ ایک مرد دولت کے لئے بے قرار رہ کر اسے ہی اپنا ماننا شروع  
کر دیتا ہے۔ دوسرا انس کے لو تھڑوں کے لئے بیتاب اور بے چین رہ  
کر انہیں اپنا پتی بنا لیتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ ان کے بغیر میرا گزارہ نہیں  
ہے۔ تیسرا دنیا کی کسی اور چیز کا اسقند مطیع ہو جاتا ہے کہ وہ  
اس چیز کو ہی اپنا بھتی تصور کرنے لگتا ہے۔ اس طرح سے دنیا کا  
ہر ایک مرد ایک نہ ایک صورت میں عورت بن جاتا ہے۔ اور اپنے  
اصلی مرد پن کو ضائع کر دیتا ہے۔ اس بات کو زیادہ واضح کرنے  
کیلئے آپ ایک دولتمند کی مثال کو لیں۔ ایک دولتمند دولت کا  
اسقند غلام ہے کہ وہ اس سے ایک منٹ کے لئے بھی جدا ہونا اپنی  
موت کا خیال کرتا ہے کسی طرح سے وہ دولت اس سے بچھین  
نی جاتی ہے۔ اب وہ دولتمند اس دولت کے فراق میں پتی  
بڑا استری کی طرح کھڑتا اور تڑپتا ہوا بسا اوقات خود کو کشتی  
کر لیتا ہے۔ کیا ان معنوں میں وہ دولت مند دولت کی عورت  
نہیں ہے ؟

اب پامٹھک بتلائیں کہ وہ کیا بنتا چاہتے ہیں۔ انہیں مرد  
 بننا منظور ہے۔ یا عورت؟ اس بات کا فیصلہ وہ خود ہی کر  
 سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ اُن کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ شریر اور  
 اندریوں کو دس کرنا ایک مرد کہلانے والے انسان کے لئے  
 اشد ضروری ہے۔ اور شریر و اندریاں ایشور بھگتی سے ہی  
 دس میں ہو سکتی ہیں۔ سچا ایشور بھگت ان کا مالک ہوتا  
 ہے۔ ان کا پتی ہوتا ہے۔ لیکن جو ایشور بھگت نہیں۔ وہ شریر  
 اور اندریوں کی پتی بن جاتا ہے۔ جو لوگ اس نکتے کو سمجھیں گے  
 یقیناً وہ کبھی ناستک بن کر اپنے جیون کو برا دینیں کریں گے۔

## سنگیت مہا بھتار

آریہ جاتی کا بہترین قومی ورثہ ناٹک کی طرز  
 پر از قلم مشہور لطیف رقم مہاشہ سندرشن جو نلکٹ  
 لاہور۔ سب سے مراد اور نود و دار سطر سطر میں جو سن  
 ایشور بھگت اور قربانی کی زندہ مثالیں جس کے پڑھنے  
 سے عالم وجد طاری ہو جاتا ہے اخبارات نے بہت اعلیٰ  
 ریو یو کئے ہیں قیمت حصہ اول ۸ روپے

لاہور

راجپوت پرنٹری راج تاجر ان کتب لوہار گیت لاہور

# اکو (۱) تیرے درکار

راجہ کی فوج یلغار کرتی دوسرے راجہ کے ملک پر جا چڑھی کئی  
 روز گہسان کی بڑائی ہوتی رہی۔ خون کی ندیاں بہ گئیں۔ آخر حملہ  
 کرنے والے راجہ نے فتح پائی۔ اور راجہ شادیا نے بجا تا دوسرے  
 راجہ کے ملک میں داخل ہو گیا۔ ملک کے انتظام اور دیگر کار و  
 بار کے لئے راجہ مدت تک وہیں بٹھیرا رہا۔ جب واپسی کا  
 زمانہ قریب آ گیا۔ تو اس نے تمام رانیوں کو پر از محبت خطوط  
 لکھے۔ اور ساتھ ہی دریافت کیا۔ کہ کہو میں تمہارے لئے اس  
 ملک سے کیا کیا تحفہ لاؤں۔ رانیوں نے ان خطوط کو پڑھا۔ اور ان  
 کی بات چھیں کھل گئیں۔ رانیوں نے سمجھا تھا۔ کہ راجہ ہم کو بھول  
 گیا۔ لیکن اس خط نے سارے دوسو سے۔ کل اندیشے۔ تمام  
 اوشوا اس مٹا ڈالے۔ ہر ایک رانی نے علیحدہ علیحدہ خط لکھا  
 کسی نے تحریر کیا: "راجن! میرے لئے تو اس ملک کے ایسے خوبصورت  
 زیورات لانا جنہیں میں پہن کر خوش ہو جاؤں؟ کسی نے لکھا۔  
 پہان پتی! میرے واسطے اس طرف سے اعلیٰ سے اعلیٰ جو ریشم بنتا  
 ہے۔ اس کے کپڑے بنوا کر لانا" تیسری نے لکھا: "ہرمان نا تھا! میرے  
 لئے ان خوب صورت پہاڑوں کے ہیرے اور جواہر اہرات لانا۔  
 جنہیں پہن کر میں پھولی نہ سماؤں؟ ایک اور نے لکھا: "بھگوان!  
 ان سب سبز پہاڑوں سے کوئی ایسی بوٹی لانا۔ جس سے



میری گود چری ہوگا پانچویں نے تحریر کیا، راجن! مجھے تو اس  
دلیش کے چٹھے چٹھے اور مزیدار پھلوں کی خواہش ہے اسی  
طرح چھٹی نے اور ساتویں نے بھی لکھا۔

(۲)

لیکن سب سے چھوٹی رانی نے ایک عجیب لیکن واقعی بات  
لکھی۔ اور وہ یہ کہ سفید کاغذ پر صرف (ایک) کامندسہ لکھ کر  
بھیج دیا۔ راجہ کے پاس یہ کل خطوط پہنچے۔ اس نے خود ان کو  
لکھ لیا۔ اور تمام رانیوں کی فرمائشوں کو پڑھا۔ لیکن سب سے  
چھوٹی رانی کے خط کا مطلب کچھ نہ سمجھ کر اس نے وزیر کو بلایا۔  
اور کہنے لگا:-

دیکھو سب رانیوں نے کچھ نہ کچھ لانے کے لئے لکھا ہے لیکن  
یہ چھوٹی رانی کیسی بے وقوف ہے۔ کہ اس نے صرف خالی (ایک)  
کامندسہ ہی لکھ کر بھیج دیا ہے۔

وزیر:- راجن! یہ رانی بیوقوف نہیں۔ بلکہ سب سے عقلمند  
ہے۔ اور رانیوں نے تو فضول چیزیں مانگی ہیں۔ لیکن اسکے  
دل کے اندر آپ کی اس قدر محبت ہے۔ کہ وہ صرف آپ کو چاہتی  
ہے۔ اور کسی چیز کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ اس کے  
(ایک) لکھنے کا یہی مطلب ہے۔ اُسے صرف آپ کی خواہش ہے  
اور کسی چیز کی نہیں۔

(۳)

اب تمام رانیوں کے حسب منشا چیزیں خریدی گئیں۔ اور  
راجہ بھی اپنے وطن میں پہنچ گیا۔ تمام رانیوں کو انکی حسب فرمائش تمام  
چیزیں بھیج دیں۔ اور خود سب سے چھوٹی رانی کے پاس چلا گیا۔ اور

اس کے ساتھ ہی راجہ کا اور تمام مال و متاع و دھن دولت جو اُس ملک سے لایا تھا۔ وہ بھی اُسی کے گھر چلا گیا۔

(۲۷)

یہ ایک کہانی ہے اسے جھوٹا سمجھو یا سچا۔ لیکن یہ ایک عجیب اور منوہر سبق سکھلاتی ہے۔ یہ ان لوگوں کی آنکھیں بھی کھولتی ہے اور کان بھی جو ایشور بھگتی۔ اس لئے کرتے ہیں کہ ہمیں دولت مل جائے۔ کوئی زمین کی خاطر کوئی مقدمہ جیت لینے کے لئے۔ ایشور پرار تھنا کرتا ہے۔ اکثر اور بیشمار دنیوی غرضوں کے لئے پرا تھنا۔ ابا سا کرتے ہیں کسی کو شہرت کی خواہش سے کسی کو تندرستی کی۔ اکثر و نگو بڑا بننے کی غرضیکہ اس قسم کی ایشور بھگتی کرنے والے بیشمار ہیں۔ جتنکے دل میں کوئی نہ کوئی دنیوی غرض پوشیدہ ہے۔ ایسے لوگوں کو بیشک پیڑیں ملتی ہیں۔ لیکن اتنی ہی ملتی ہیں۔ جتنی وہ طلب کرتے ہیں اس سے زیادہ ایشور بھگتی کا پھل ان کو نہیں ملتا۔ لیکن جو سب سے چھوٹی رانی کی طرح صرف ایشور پراپتی کیلئے پرا تھنا کرتے ہیں۔ اس سے صرف ایشور پراپتی کیلئے پرا تھنا کرتے ہیں۔ ان جہاں ایشور کے درشن ہوتے ہیں۔ وہاں اور بھی تمام چیزیں مل جاتی ہیں۔

ایشور کا سچا بہگت سنہری روپہری ٹھیکریوں کیلئے پرا تھنا نہیں کرتا۔ وہ مانس کا ایک زندہ ٹوٹھڑا لینے کیلئے اس کے آگے سر نہیں ٹپکتا وہ دنیوی سکھوں کے لئے جو دراصل دُکھ ہیں۔ اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ بلکہ نیشکام ہو کر بیخیر نہ ہو کر ایشور بھگتی کرتا ہے۔ اور یہی واقعی اور صحیح معنوں میں کامیاب ہوتا ہے

جو آدمی ایشور بھگتی ایشور کے لئے کرتا ہے۔ اسے سب کچھ ملتا ہے  
 چنانچہ اشوروید میں آیا ہے کہ  
 دولیش - کیرتی - میگھ - برہم ورجس - ان اور پرشمن دینے  
 والی چیزیں اس بھگت کے لئے ہیں۔ جو ایک ایشور کی پوجا کرتا ہے  
 دنیوی چیزوں کے لئے پوجا کرتا۔ اتنے عظیم الشان شہنشاہ  
 سے چند ٹھیکریاں مانگنا اور ننھی ننھی چیزوں کے لئے اس کے آگے  
 نہ گڑانا اس کی بھی مہنگ کرتا ہے۔ اور اپنی زندگی کو بھی تباہ  
 کرتا ہے۔

پو جو اس کو شکام ہو کر۔ کرو بھگتی بغیر خواہش کے اور پھر  
 دیکھو کہ جہاں تمہیں پر م آئند ملیگا۔ وہاں دنیا کے تمام سکھ اور  
 ایشوریہ بھی مل جائیں گے۔ کیونکہ مشرقی میں اس قسم کی پوجا کے  
 حق میں بڑے دعوے کے ساتھ کہا ہے۔ اور وید بائی کبھی بھی سکتی  
 نہیں ہو سکتی آب آریہ پرشمن بتلائیں کہ وہ کس قسم کی بھگتی  
 کرنا پسند کرتے ہیں ؟

## اپنشد پرکاش

ایشن کین - کٹھ - پرشمن منڈک مانڈوک چھ اپنشدوں کا  
 فطی اردو ترجمہ اور دیا کسیا بطور سوال و جواب از سوامی  
 ششنامہ جی قیمت عہ ۱۲

لئے کل

لاچریت کے پرتھوی راج تاجران محبت لہار گیٹ لا ہو

# ”شیل“

ٹیٹاسن! میں تجھے ایک کتھا سناتا ہوں۔ دہر تراشٹر  
نے دریورحن سے یہ کہا۔ اور پھر ایک قصہ بیاں کرنا شروع  
کیا۔ جو یہ ہے۔

دیتین گذر گئیں۔ پہلے زمانہ میں پرہرا و نامی ایک راکھش  
رہتا تھا۔ لیکن اُسے نے شیل کی بدولت، اندر کی سلطنت  
پر بھی ہاتھ مارا۔ اور خود راجہ بن گیا۔ اندر نادار ہو کر مرہسپتی کے  
پاس دوڑا گیا۔ کہ اب میں کیا کروں۔ میرا کلیان کیسے ہو۔ مرہسپتی  
نے اُسے کہا۔ اندر! تو براہمن کا بھیس و بارن کر کے پرہرا دے  
پاس ہی جا۔ وہی تجھے بتلائیگا۔ کہ تیرے کلیان کا کونسا طریقہ  
ہے۔ چنانچہ اندر براہمن کے لباس میں ملبوس پرہرا دے  
پاس پہنچا۔ اور کہنے لگا۔ راجن! میں آپ کے پاس اسی لئے آیا  
ہوں۔ کہ میرا کلیان جس بھی طریقہ سے ہو۔ آپ اُسکا ایدیش  
کریں۔

پرہرا نے اُسے عزت سے بٹھلایا۔ خاطر تواضع کی جب  
دونوں فراغت سے بیٹھے۔ تو اندر نے موقعہ دیکھ کر پھر سوال  
کیا۔ ”راجن یہ آپ نے تزلو کی کاراج کیسے حاصل کیا؟“  
پرہرا دے عزت کے قابل براہمن! سنو میں کبھی دہرم سے

ادھر اُسہر نہیں ہوا۔ کوئی راجہ دہرم پر قائم نہیں رہ سکتا۔ لیکن میں نے کچھ براہمنوں اور سنیاسیوں کو پتلا رہتا بنا با۔ وہ مجھے..... خالص دہرم کے راستے پر چلائے رہے۔ اور اسی وسیلے سے مجھے یہ راج مل گیا۔

دیر تک ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں۔ آخر ہر ادر نے اندر سے کہا۔ ہے براہمن میں مجھ سے بہت خوش ہوا ہوں۔ کہیئے میں آپ کی کیا سیدو کروں۔ اندر :- راجن! میں اور کچھ نہیں چاہتا۔ مجھے صرف شیل دے دیجئے :-

ہر ادر نے خندہ پیشانی سے ”شیل“ دے دیا۔ شیل لیکر جب اندر چلا گیا تو اندر کو بعد میں غم و فکر ستانے لگا۔ اٹنے میں ہی ہر ادر کے جسم میں سے ایک نور نکلا۔ اُسے دیکھ کر ہر ادر نے پوچھا :- ”تو کون ہے؟“ اُس مجسم روح نے جواب دیا۔ میں ”شیل“ ہوں :-

ہر ادر :- تو کہاں جاتا ہے :- نور :- میں تیرے براہمن اندر کے پاس جاتا ہوں۔ کیونکہ تو نے میرا تیاگ کر دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ نور کا شعلہ غائب ہو گیا اس نور کے جاتے ہی ہر ادر کے چہرے پر کچھ مروتی سی چھا گئی۔ کچھ وقت اور گزر گیا۔ اور ایک اور نور کا شعلہ ہر ادر کے جسم میں سے نکلا۔

ہر ادر نے اُسے بھی پوچھا۔ اے تیج! تو کہاں جاتا ہے اور تو کون ہے۔ تیج :- ہر ادر! میں وہاں جاتا ہوں۔ جہاں شیل گیا۔ اور

# کرایہ کی گاڑی

کرایہ کی گاڑی ایک دو گم جھل سے جارہی ہے اس میں ایک  
 سوار بیٹھا ہے۔ بار بار گاڑی میں سے آواز آتی ہے۔ کرایہ ادا کرو۔  
 کرایہ ادا کرو۔ سوار کرایہ کی جلدی جلدی مانگ سے سخت تنگ آ گیا ہے  
 دو قدم گاڑی چلتی ہے۔ تو پھر کرایہ ادا کر نیکاحم ہو جاتا ہے۔ راستہ  
 بڑا کھن ہے۔ بغیر گاڑی کے منزل مقصود تک پہنچنا مشکل ہی نہیں  
 بلکہ کچھ ناممکن سا ہے۔ لیکن سوار اب تو بے طرح تنگ ہو چکا  
 ہے۔ پہلے ہی گاڑی بیان سوار کا گاڑی کے لئے بہت کچھ خرچ  
 کر چکا ہے۔ کبھی گاڑی پر روغن کرادو۔ گاڑی ٹھرنے کے لئے عمدہ  
 جگہ بنا دو گھوڑوں کے لئے طرح طرح کا عمدہ گھاس۔ لذیذ دانہ اور  
 ایسے ہی لوازمات اکٹھے کر دو۔ گھوڑوں کے لئے عمدہ جھول۔ گاڑی  
 کی سجاوٹ کے دیگر سامان اور سارے ساز و غیرہ لے دو۔ اس خرید و فروخت  
 میں سوار کو منزل مقصود کی طرف جاتے ہوئے بسا اوقات جگہ جگہ  
 پر غمناک نظر آتا تھا۔ اور وقت ضائع جاتا تھا۔ اتنی باتوں کے باوجود پھر بھی  
 کرایہ کی طلبی بروقت ہوتی تھی۔ ادھر اس نے منزل مقصود پر جلدی  
 پہنچنا تھا۔ ادھر گاڑی بیان تنگ کر رہا تھا۔ کہ گاڑی کا پہلا روغن  
 خراب ہو چکا ہے۔ اب اور کرایا جائے۔ غرضیکہ اسی طرح سے  
 سوار کو تنگ کیا جا رہا ہے۔ اور اسے اصلی جگہ پر پہنچنے میں خواہ مخواہ  
 دیر لگاتی جا رہی ہے۔

پانچک یہ سوار کون ہے؟ یہ سوار آپ ہی میں میراں نہ  
سچ جج آپ ہی سوار میں۔ آپ ایک کرایہ کی گاڑی پر سوار میں  
ماک ہر وقت کرایہ مانگتا رہتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے واسطے ہوا  
نہ ملے تو اندر سے آواز آتی ہے نکلو باہر۔

اگر میں گھنٹہ تک پانی نہ ملے۔ تو آواز آتی ہے نکلو باہر۔  
اگر پانی نہ ملے۔ تو آواز آتی ہے نکلو باہر۔ ایسے کرایہ  
کی گاڑی میں بیٹھ کر جیسا ماک منٹ منٹ میں کرایہ مانگتا ہے آپ  
کیسے اس گاڑی کو اپنا کہہ سکتے ہیں۔ یہ کرایہ کی گاڑی جسے آپ اپنا  
سمجھتے ہیں۔ آپ کا جسم ہے۔ منزل مقصود تک پہنچنے کے  
لئے گاڑی کی ضرورت ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ آپ اس  
کو اپنی ہی گاڑی سمجھیں۔ اور اسکی سجاوٹ میں ہی وقت ضائع کریں  
اس جسم ردی گاڑی کو کرایہ ادا کرنا تو لازمی ہے۔ لیکن یہ لازمی نہیں  
کہ آپ اس کرایہ کی گاڑی کو اپنا سمجھیں اور اسے نکلے منزل مقصود  
تک پہنچنے کے اسی گاڑی کی سجاوٹ اور قیمت میں تمام عمر ضائع  
کر دیں۔ اور منزل کی طرف ایک قدم بھی نہ چلیں۔ گاڑی کے  
گھوڑوں کے کھانسنے پلانے میں زیادہ وقت خرچ کرنا نادانی ہے  
اے کرایہ کی گاڑی پر سوار ہوگو! اس نکتہ کو سمجھو۔ اور دیکھو کہ  
کیا تمہارا یہ فرض ہے۔ کہ تم گاڑی کی سجاوٹ میں سارا وقت  
ضائع کردو۔ یا تمہاری یہ ڈبوٹی ہے کہ اسے اپنا معمولی کرایہ  
ادا کر کے اسے تیزی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف چلنے کیلئے  
ناگو۔ اور جتنی جلدی ہو سکے۔ اسے وہاں لے چلو۔

# چندن کے کوئلے نہ بناؤ

نق و دن جنگل میں ایک لکڑہارا سے پانی کا لوٹا پی کر رہا تھا۔ ہوا راجہ کہنے لگا۔ اے پانی پلانے والے! میری راجدانی میں کسی دن ضرور آنا۔ میں تمہیں انعام دے گا۔ لکڑہارا نے بہت اچھا کہا۔ اس واقعہ کو بہت مدت گزر گئی۔ آخر ایک دن لکڑہارا چلتا پھرتا راجدانی میں جا پہنچا۔ اور راجہ کے پاس جا کر کہنے لگا۔ میں وہی لکڑہارا ہوں۔ جس نے آپ کو پانی پلا یا تھا۔ راجہ نے اس کو دیکھا اور بڑی خندہ پیشانی سے جھٹکا کر سوچنے لگا کہ اس نردھن کا دکھ درد کیسے دور کروں۔ آخر اس نے سوچ بچار کے بعد چندن کا ایک لمبا چوڑا باغ اس کو سونپ دیا۔ لکڑہارا بھی دل میں خوش ہو گیا۔ چلو اچھا ہوا۔ اس باغ کے درختوں کے کوئلے خوب ہوں گے۔ زندگی گنت جائیگی۔ یہ سوچ کر لکڑہارا ہر روز چندن کاٹ کاٹ کر کوئلے بنانے لگا۔ اور انہیں فروخت کر کے اپنا پیٹ پانے لگا۔ تھوڑے عرصہ میں چندن کا خوب صورت باغ ایک ویرانہ بن گیا جس میں جا بجا سیاہ کوئلوں کے ڈھیر تھے۔ اس میں اب صرف چند درخت رہ گئے ہیں۔ جو لکڑہارا کے لئے سایہ کا کام دیتے تھے۔ راجہ کو ایک دن یونہی خیال آ گیا۔ چلو ذرا لکڑہارا کال دیکھتا ہوں۔ چندن کے باغ کی یہی میسر ہو جائیگی۔ یہ سوچ کر راجہ چندن کے باغ کی طرف چل نکلا۔ اس نے دور سے باغ میں سے دھواں بلند ہونے دیکھا۔ نزدیک



آئے پر معلوم ہوا کہ چندن جل رہا تھا۔ اور لکڑیاں باس کھڑی تھیں۔  
 دور سے راجہ کو دیکھ کر استقبال کے لئے آگے بڑھا کر لیکن راجہ  
 نے آئے ہی کہا۔ بھائی! یہ تو نے کیا بدکردار مارا! آپ کی مہربانی  
 سے اتنا حصہ آرام سے گزر گیا۔ آپ نے یہ باغ دیکھ میرا بڑا احسان  
 کیا۔ کوئلہ بنا بنا کر بیچتا رہا ہوں۔ اب تو صرف چند درخت رہ گئے  
 ہیں۔ اگر کوئی اور باغ مل جائے تو باقی زندگی یہی گزار جائے  
 راجہ مسکرایا اور کہا۔ اچھا میں یہاں کھڑا ہوتا ہوں۔ تم دو ٹکڑے  
 نہیں۔ بلکہ اس ٹکڑی کو بیچ کر بازار میں فروخت کر آؤ۔ لکڑی مارا  
 نے دوڑ کر لکڑی اٹھائی۔ اور بازار میں لے گیا۔ لوگ چندن  
 دیکھ کر دوڑے اور آخر کار اسے تیس روپے مل گئے۔ لکڑی مارا  
 قیمت لیکر روتا ہوا راجہ کے پاس آیا۔ اور زار زار روتا ہوا اپنی  
 بد قسمتی کا اعتراف کرنے لگا۔ اس حصہ میں چندن کا باغ منشیہ  
 کا شریر ہے۔ اس کا ایک ایک سوائس چندن کا درخت  
 ہے۔ جب الشور روپی راجہ کسی کرم یا ایشور بھکتی سے خوش ہو کر  
 منشیہ شریر کا باغ دیتا ہے۔ تو انسان کی دولت مند کی کا وقت  
 آتا ہے۔ لیکن افسوس مورکھ انسان اسے وٹے بھوک کی  
 آگ میں جلا جلا کر کوئلہ کر دیتا ہے۔ ہم سب ہی ایسا ہی کر رہے  
 ہیں۔ لیکن ابھی چندن کے درخت باقی ہیں۔ آؤ! انہیں سے  
 فائدہ اٹھائیں۔

# پھول کی تصویر اور بھونٹا

ایک عالیشان محل کے سجے ہوئے کمرہ میں ایک خوبصورت فرخوار  
 روکا تنہا بیٹھا ہے۔ وہ کمرے کی تصویروں کو بغور دیکھ رہا ہے۔ دیواروں پر  
 مختلف قدرتی نظاروں۔ باغوں۔ رنگدستوں۔ لڑائیوں اور طرح طرح  
 کے مناظروں کی کئی تصاویر ہیں۔ دیکھتے دیکھتے اس کی نظر ایک پھول  
 کی تصویر پر رک گئی۔ موصوّر نے اس پھول کی تصویر بنانے میں کمال کیا تھا  
 پیکھڑیوں کے اندر دیسی ہی سرخی تھی۔ نیلا سپٹ اور سبزی بھی اسی قدر  
 نظر آتی تھی۔ ڈنڈی اور اس کے ساتھ لگے ہوئے کانٹے اور پتے بھی  
 ویسے ہی دکھائی دیتے تھے۔ لڑکا موصوّر کی کاریگری پر حیران ہو رہا تھا  
 اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ یقیناً اس پھول کے اصلی اور نقلی  
 کی تمیز کرنا ذرا مشکل ہے۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ ایک بھونٹا اڑتا ہوا  
 کمرے کے اندر داخل ہوا۔ اس نے سارے کمرے میں چکر لگا  
 دیا اور اسی پھول کی تصویر پر بڑی بے تابی سے بیٹھ گیا۔ لیکن وہ جلد ہی  
 پھراڑا۔ اور پھول کی تصویر پر اگر دیکھو تو لگا بھونٹا ایک اور بار تصویر پر  
 بیٹھا۔ لیکن بیٹھتے ہی پھراڑا۔ اس کی پرواز اس کی حرکات صاف  
 بتلائی ہیں کہ اس کا دل نیکل ہو رہا ہے۔ وہ اضطراب اور گھبراہٹ  
 کا شکار ہو ہوا ہے۔ اور اسے کسی پہلو چین نہیں آتا۔ بھونٹا اب اڑ کر  
 کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔ لیکن پھر پلچا اور آکر بتیابی سے تصویر پر  
 بیٹھ گیا۔ لیکن اب کے وہ سب پٹا کر اڑا۔ اس کے نیچے نیچے پروں سے

ایک عجیب آدمہ نکلی جس نے آواز نے دل میں اترتے ہی، الفاظ کی شکل اختیار کر لی۔ اور ان الفاظ کا ایک فقرہ بن گیا۔ وہی فقرہ نوجوان کی زبان سے ہے۔ اختیار نکلی گیا۔ اسے پھول کی تصویر ان خوبصورت ہے۔ نیرازنگ بیشک دھوکا دینے والا ہے۔ لیکن تجھ میں نہ اصلی پھول ایسی ملائمت اور نہ خوشبو سے مجھے شہد کی ضرورت تھی۔ چوتھے نہیں دیکھتا۔ تو کسی کی آنکھوں کو ذرا سی خوشی دینے کے کام آسکتا ہے۔ لیکن جو تجھ سے دھوکا کھا کر تجھ پر دستواں کر کے تیرے سہارے اتر بیٹھے ہیں۔ تو انکو نہ خوشبو دیتا ہے۔ نہ شہد دیتا ہے۔

دنیا کے اندر وہ لوگ بھی جتنسہ اس پھول کی تصویر کی طرح ہیں۔ جیسا جسم خوبصورت ہے۔ جو دو تمند ہیں۔ لیکن دنیا کے کسی کام نہیں آتے۔ جہاں تمند ان کے پاس آتے ہیں۔ لیکن راض جاتے ہیں۔ تیم کے ڈر سے کاپتے اور جھجھکیاں کھاتے نکلتے ہیں۔ ایسے انسان اصلی انسان نہیں۔ بلکہ نقلی انسان ہوتے ہیں۔ اصلی انسان وہ ہیں۔ جو پھول کی طرح دنیا کو خوشبو دیتے ہیں۔ شہد دیتے ہیں۔ جبکہ لکڑیاں دوسروں کو آرام پہنچانے کے کام آتی ہیں۔ جبکہ زندگی کا بس ایک لمحہ دوسروں کے لئے وقف ہونا ہے۔ پھلک ابتلاؤں دنیا کے اندر رہ کر تم دھوکے دینے والے نقلی پھول بننا چاہتے ہو۔ اصلی پھول؟ اس سوال کو میں میں وچارو۔ اور جواب دو۔

# امرت پان حصہ دوم

امرت پان حصہ اول آپ نے پڑھ لیا۔ کیا مزید ارموثر بھی نہی  
 کہاں ہاں ہن کتنی دلکش اور دلفریب ہیں۔ قدرتی نظاروں سے یہ  
 بہتر اور تینا منج اخذ لئے گئے ہیں زندگی کے اندر ٹھاس کر۔ نہ اور  
 طینان قلب حاصل کرنے کے لئے اگر انہیں امرت کے گھونٹ کہا  
 جاوے تو بجا ہوگا۔ یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ چھ ماہ کے اندر پہلا  
 ایڈیشن ختم ہو گیا۔ اور ملک کی مانگ بدستور رہی جس کی وجہ سے باوجود  
 کاغذ کی اڑحد گرانی کے ہمیں دوسرا ایڈیشن چھاپنا پڑا جو آپ کے ہاتھ میں  
 ہے۔ اور اسی قسم کا اسی میں لکھا ہوا۔

# امرت پان حصہ دوم

بھی ساتھ ہی طبع کرنا  
 ضروری سمجھا گیا اس  
 کے مصنف بھی شرمیں

لالہ خوشحال چند جی نورندا ایڈیٹر ہریہ گزٹ ہیں۔ حصہ دوم کے لئے جو  
 زیر طبع ہے۔ ابھی سے آڈریج دیو ہیں۔ کہ یہ امید ہی نہیں بلکہ یقین  
 ہے کہ یہ چھپنے کے ساتھ ہی ہاتھوں ہاتھ نکل جاویگا۔

یہ اور ہر قسم کی اور سماجک پستکیں ملنے کا پتہ

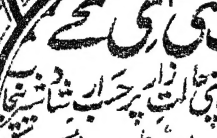
لاجپت رائے پرتھوی راج شانتی تاجراں کتب

فقرم شریان لکڑا حیرت علیہ السلام

فناء عمر بخدمت

لادلاجت لئے کی ایم جلاوطنی کی

دانشان و جلاوطنی کی جلاوطنی کی



ہفت صبیحی رحمتی

بھارت کی فعال اور نئی حالت پر حرکت

لالہ لالہ لاجپت رائے کی طرح سوئی

مظاہرہ پری اور اوقیت کا باعث ہو ضرور

منگوا ایس قمریہ (۳۳)